

The background features several large, hand-drawn watercolor circles in various shades of grey and black. There are also several smaller, dark ink splatters and dots scattered across the white background. The word 'STABAR' is written in a bold, black, hand-drawn font, centered within the top-most watercolor circle.

STABAR

Dossier

Contact : (Mathieu Le Bastard) 06-99-80-47-41
35 rue Nicolas Appert, 44100 Nantes
Mail : stabarma@gmail.com

www.myspace.com/stabarma

Présentation STABAR

Formé par la rencontre de Mathieu Le Bastard (texte, guitariste et chant), Tim Dahan (pianiste) et François Daniel (percussionniste).

Entre jazz, swing et chansons françaises, Stabar se démarque par des textes sarcastiques, tendres ou parfois chargés d'humour noir.

Mettant en scène des personnages atypiques, attachants ou drôles, Stabar vous invite aussi bien au divertissement qu'à la réflexion

Le tout accompagné à diverses sauces : parfois manouche, parfois avec des pointes reggae ou simplement par un swing dansant.

Stabar a commencé ses premières scènes en soliste à Lorient et Paris aussi bien dans les cafés concerts que dans des salles de moyenne capacité.

Cette année Stabar décide de se lancer dans la professionnalisation de cette nouvelle formation musicale en postulant auprès des divers festivals, bars et salles de spectacle de Bretagne et de ses environs

Historique STABAR

Stabar tire son énergie et sa fraîcheur de trois membres

Mathieu Le Bastard :

Il commence son travail de composition musicale et d'écriture de chansons dès qu'il apprend à jouer de la guitare en 1996. Ce n'est qu'en 2006, une fois qu'il eût fini de monter son répertoire de composition, que Mathieu commence ses premières scènes dans les bars de Lorient et de ces environs sous le pseudonyme de « **Stabar** ». Son goût pour la scène et son énergie lui permet de faire ses premières armes dans des lieux populaires tels que le « **Quai Street** », le « **New Pub Gallery** » ou le « **O'Flaherty's Irish Pub** ». En 2009 Mathieu s'installe à Paris où il monte une première formation composée d'un guitariste et d'un bassiste. Cette expérience permet de faire une première construction du groupe « **Stabar** ». Cela offre l'occasion d'accéder à des scènes, toujours populaires, telles que « **Le disquaire** » ou « **La cantine de Belleville** ». Maintenant Mathieu se lance dans une nouvelle formation, le but est de se professionnaliser dans le monde de la musique pour faire valoir les chansons faisant l'originalité et l'authenticité de « **Stabar** ».



Tim Dahan :

Principalement batteur et pianiste, Tim sut développer ses connaissances d'autres instruments tels que la guitare, l'accordéon et la basse. Il commence son parcours musical avec le groupe « **Hair force-K** » en 2004 avec lequel il cumule plus d'une trentaine de concerts. Durant 2 ans Tim affina son jeu au clavier dans un registre Reggae/Dub. En 2006 il joue pour le groupe « **Taxux Baccata** » avec qui il s'affirme en tant que pianiste jazz. Par la suite Tim monte avec un groupe d'ami une formation manouche, « **Los Manchos de la Mancha** » où il exploite ses talents d'accordéoniste. Cette formation lui fait goûter à la composition complète de morceaux manouches. Depuis 2007, il a fait avec cette formation 60 concerts comprenant 3 tournées en Hongrie et en Macédoine. En parallèle Tim, en tant que batteur cette fois, monte le spectacle « **Spectacle théâtrale sur une caravane** » en collaboration avec une troupe « **Bruce Brenson and the Marvellous** ». En 2010, il a l'opportunité de jouer comme accordéoniste soliste avec « **Les Allumés du bidon** » à l'occasion de l'enregistrement de leur DVD live. Actuellement Tim continue de jouer avec « **Catti** » (production « **ABS Bellissima** ») au poste de pianiste. Le groupe « **Los Manchos de la Mancha** » continue de faire parler de lui à Laval. Et depuis peu il offre au projet « **Stabar** » ses talents de compositeur et d'accompagnateur au piano et à l'accordéon.

Historique STABAR

François Daniel :

Il commence son parcours musical 2003 en rejoignant différentes associations de percussions et arts africains, notamment au sein de «**Djamana djembé**» et de «**Boyokani**». En 2005 François intègre le groupe «**Ayebory**» en tant que percussionniste afin de participer à la réalisation d'un spectacle d'inspiration africaine. Cette année là il part 3 mois en Guinée pour s'enrichir des techniques traditionnelles du djembé. L'année suivante, il travaille sur une création de **Läetitia Lanoë** intitulée «**Rêves enracinés**», avec l'association «**Les Petits Dialogues**». François n'hésite pas à repartir, cette fois au Mali, pour se perfectionner au djembé et en profite pour apprendre le balafon avec **Mory Kouyaté**. Il affine en 2007 son jeu de percussion en rejoignant la troupe «**Sambadaboum**» du collectif «**Touzazim'art**» qui mélange la musique africaine et la samba dans un spectacle burlesco – percussif. De 2007 à 2009 il participa à la création du spectacle «**Chut**» de la «**Cie d'Icidence**», ce qui lui permet de travailler entouré de musiciens, danseurs, chanteurs professionnels. Et c'est de 2009 à 2010 que François intègre la troupe «**Blaka**» avec qui il revisite des traditionnels africains en les mêlant à la musique actuelle. Depuis décembre 2010, François a rejoint le projet «**Stabar**». Il y amène un mélange de sons tiré de son expérience ainsi qu'une formation de percussions adapté au swing de ce projet, afin de lui apporter le dynamisme approprié.



Mathieu Le Bastard



Port : 06.99.80.47.41

Mail :

mathieu_lb@hotmail.fr

Tim Dahan

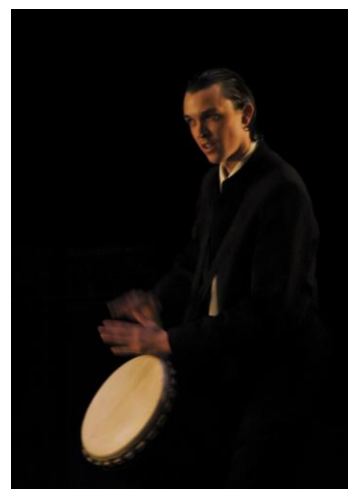


Port : 06.13.95.83.36

Mail :

timouchou@hotmail.com

François Daniel



Port : 06.22.06.26.72

Mail :

francoe.daniel@hotmail.fr

Attentes professionnelles

STABAR

Les concerts : (les différents points sont négociables)

- Un cachet déclaré de 600€net
- Un défraiement du trajet
- Un repas chaud
- Le défraiement d'une nuit d'hôtel (au-delà de 300 Km de Nantes)
- 1h de balance

Fiche Technique STABAR

Fiche technique Son

La régie devra se trouver en face et dans l'axe de la scène

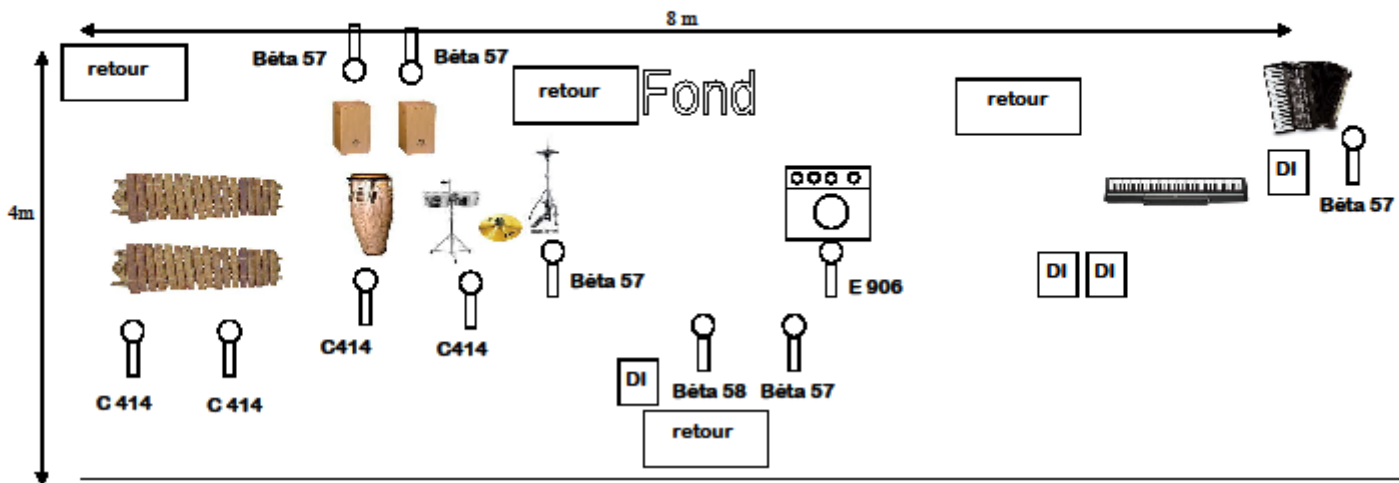
Systeme de diffusion de qualité (Nexo ;L Acoustics...) adapté à la jauge de la salle

- Une console type Midas Venice avec 17 tranches mono de libre
- Prévoir quatre retours égalisés sur scène pré fader type MTD 112ou115
- Prévoir 10 pieds de micro 6 grands et 4 petits

Patch

Tranche	Matériel	Désignation	Pieds	Traitement
1	Beta 58	Voix lead	Grand	Compression Reverb
2	DI (BSS)	Guitare lead	-	-
3	Beta 57	Guitare baby	Grand	Compression Reverb
4	E 906 (ampli)50W lampes)	Guitare électrique	Petit	Compression Reverb
5-6	2xDI (BSS)	Piano	-	-
7-8	DI (BSS)main droite Beta 57 main gauche	Accordéon	-	-
9-10	2 overhead C 414	Balafon	2 Grands	Compression
11	Beta 57	Charley	Petit	-
12	Overhead C 414	Splash Timbales	Grand	-
13-14	2 Beta 57	2 Cajon	2 Petit	Compress
15	Overhead C 414	Congas	Grand	-
16	SM58	Talk back	-	-

Implantation scénique STABAR



publique

**Implantation scénique
STABAR**