

Marie
Daguerre





Petite, elle disait qu'elle voulait être "actrice ou voyageuse". Finalement, aujourd'hui Marie Daguerre réalise un peu de ces deux métiers. Elle est effectivement un vrai personnage attachant de par sa vision de l'amour ("J'ai mené mon enquête / L'amour chausse du 47") et réaliste de par sa vision de la vie (les poissons, l'ombre). Marie, d'origine chilienne, dégage une douceur à la fois angélique et troublante. Inexplicable. C'est certainement dû à son visage lisse et soyeux et ses petits yeux ronds et bruns ténébreux. Quant au voyage, il fait partie de son quotidien. Elle navigue de scène en scène, de la pop au folk, de la basse à la contrebasse, de la mélodie à la poésie. Marie, c'est en quelque sorte une petite exploratrice des temps modernes qui chante aussi bien en français, en espagnol qu'en anglais.

Marilyne Clarac - LONGUEUR D'ONDES

Pop mélancolique et folk suave et si fort à la fois fusionnent dans ses chansons veloutées...
Coup de coeur SFR jeunes talents

Disons le d'entrée : le concert de Marie Daguerre nous a littéralement ébloui. Elle nous capture avec sa voix profonde, chantant en anglais, en français ou en espagnol.
Un seul conseil : Allez-y le cœur ouvert et laissez vous bercer...

Claudio Saponara - www.letopnumero1.com

Une voix peau de pêche posée en émouvante symbiose sur la pop folk mélancolique, énergique et ludique de ses deux jouisseurs complices : Marie Daguerre égrene de manière subtile et décalée un univers jazzy groove malicieux frissonnant sur des textes esquissés au pinceau fin et qui n'est que poésie.

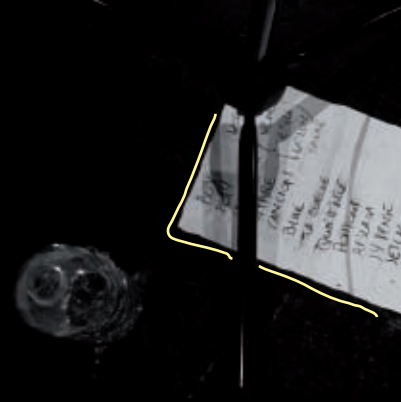
Sylvie Bertheuret - LES 3 COUPS - FRANCECULTURE

L'interprétation frémissante de Marie est de toute beauté.

Vincent Arquillière - POP NEWS

Marie Daguerre possède ce talent rare qui vous donnera l'envie de découvrir son univers. Accompagnée d'un duo au groove impeccable, William aux guitares et Mathieu à la basse, piano et plus si affinités, Marie prend son envol et vient bousculer une scène française parfois trop timide.

Vincent Provini / Programmeur musical-Animateur - FIP radio



Au départ il y a eu les mots.
L'envie dévorante de lire, de comprendre le monde
à travers les mots des autres. Et l'envie de fermer
les yeux pour construire mon univers intérieur.

Ensuite, il y a eu le corps
pour incarner les mots, pour les dépasser,
les faire vivre autrement et résonner
dans le corps des autres.

Puis il y a eu la voix,
la voix parlée sur une scène de théâtre,
puis de plus en plus souvent, la voix chantée,
pour le plaisir ou pour exprimer des émotions
plus sensuelles à la faveur de spectacles.

Enfin il y a eu les autres,
la rencontre avec William Herremy, comme
metteur en scène d'abord, puis comme compositeur,
avec Mathieu Denis pour construire mon univers
musical. Et ceux qui te disent «tu devrais chanter»
ou «tu devrais écrire», qui sèment la graine
qui transforme le désir en possible.
Alors j'ai rassemblé mes mots, mon corps,
ma voix, mes influences, des musiciens
et ça a donné ça...

Marie DAGUERRE



Les poissons

Texte : Marie DAGUERRE
Musique : William HERREMY
Réalisation : José MAN LIUS - www.youtube.com/everythingbutdesign - T. 0660147403



MUSICIENS

Mathieu DENIS contrebasse, basse, claviers, ingénieur du son, etc....

Dès sa naissance, Mathieu Denis joue le jazz New Orleans. Au piano d'abord et, après avoir suffisamment grandi, à la contrebasse. Son identité musicale s'est construite dans le jam Jazz / soul, mais la chanson l'appelle avec Green the little en 2002. C'est en 2003 qu'il intègre eNola, où il rencontre Arman Mèliès (3 albums). Il réalise pour MCW Production les albums Un coin de lune et de soleil et Myrtille petite fée. La rencontre avec William Herremy noue une complicité musicale immédiate et d'autres réalisations suivront. Pour Playful Cats Production, il réalise les albums de Marie Daguerre et Playful, où opère la magie du duo William Herremy / Mathieu Denis. En 2004, il produit Nick Rowe, chanteur australien et il part vivre en Australie pendant un an. Le projet anglais Nylon Hotel et l'album Rouge Minium de William Herremy l'attendent à son retour. Depuis le début de l'année, il est bassiste sur le dernier album d'Arman Mèliès (single avec Alain Bashung), vient de faire la contrebasse de Valérie Leulliot (Autour de Lucie), et joue actuellement au côté de Samy Decoster (album et scène).

William HERREMY composition, guitare

D'origine belge, il mesure 1 mètre 90. C'est grand ! Il écrit des histoires, des chansons et joue de la musique. Multi instrumentiste de talent, metteur en scène et réalisateur, il compose et écrit des chansons pour mieux illustrer ce que l'image ne dit pas. En 2005, il signe chez MCW Production. Pour le Oui Théâtre, il fait des mises en scène pour le relief qu'elles (lui) procurent (et aux autres) dans des petits théâtres (Point Virgule, Cité de l'enfant) et dans des grands (Théâtre Paris Villette). Il fait aussi des albums pour enfants (Un coin de lune et de soleil, Le Petit Garçon qui parlait aux arbres). Comme le théâtre et la mise en scène ne lui suffisent pas à explorer certaines émotions, il fait aussi le pop-rock avec ses copains. William Herremy enregistre alors un album pop-rock français aux textes anti-routilles, vecteur de vie et d'émotion : Rouge Minium. Entre temps, il aura rencontré, travaillé, ou envisagé de construire des cabanes avec une multitude de gens. Entre autres, il compose un album pour Marie Daguerre et Playful.

Javier Estrella percussions, batterie

Né à Buenos Aires, issu d'une famille de musiciens (père pianiste, mère chanteuse lyrique). Il arrive en France en 1980 et commence ses études de percussions classiques au conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt et à l'école nationale de musique de Ville d'Avray. Témoinnant d'une grande ouverture musicale, il joue dans des formations aux styles divers, allant de la musique de chambre aux musiques du monde, en passant par le jazz, le rock, le tango... Il s'est produit entre autres avec Enzo Enzo, Sapho, Nilda Fernandez, Bevinda, Juan Carlos Caceres, Juan Jose Mosalini, Minimo Garay, Miguel Angel Estrella, Ilene Barnes...

EST-ON JAMAIS UN JOUR RAPPROCHÉS ? SAIT-ON JAMAIS UN JOUR ?

LA BOCA
TIERRA EN
MUERTE ES

C'EST NORMAL C'EST LE VENT INFINI ET CHANGEANT LUI C'EST L'HOMME OISEAU FRAGILE ET INSOLENT
EST-CE QUE LES POISSONS PARFOIS BOIVENT TROP
FUMENT DE L'HERBE OU PRENNENT DES LEXOS
EST CE QU'ILS ONT QUELQU'UN À APPELER
QUAND ILS ONT LA GORGE TROP SERREE

????????????????

LE MÉTRONOME INTÉRIEUR CELUI QUI ORDONNE TES PEURS
CE BRUIT ÉTROIT LE BRUIT DU TEMPS QUI ACCOMPAGNE LES VIVANTS
TU ME NOUES LES LÈVRES TU ME SAIGNES A COUP DE RAISON

EGOÏSTE VIE AU VENT
JUSTE LA FILLE DE MES PARENTS
ET PUIS DES FOIS
LA MARRAINE DE CLARA

DANS MA TÊTE IL Y A UN TOUT PETIT DRAGON
SOUS LE LIT DE MA TÊTE
IL Y A QUELQUES MOUTONS

L'OUTRITÉ
POUR RETROUVER
MES ESPRITS

SE
S
PENSE
J'Y
SNIAW
SEM
SNIAW
DANS

TU SOMBRA TIENE
UN COLOR DE LLUVIA
DE MIS LAMENTOS
Y DEL TIEMPO QUE PASA

EST-CE QU'IL
RESTE LA TERRE
QUAND LE CIEL
EST PARTI

??????

HOY DIA ME MOSTRASTE
QUE LA BESTIA SIEMPRE VIVE
LA BESTIA DE LA INFANCIA
QUE TE DEJA SOLO Y MAS TRISTE
QUE LAS NUBES

MOI JE VOUDRAIS LE DON DE LA LIBELLULE
A VOIR DES AILES NACREES
ET COULEUR DE LUNE
DANSER I SEUL ET
MINUSCULE FUNAMBULE

CONCERTS TACT

Résidence Aux Déchargeurs entre Septembre 2009 et Février 2010.
Invitée de l'émission "Sous les étoiles exactement" (Serge Le Vaillant / France Inter)
à l'occasion de la sortie de l'album "D'air et d'os"
les titres "Ta gueule" et "Aislada" font partie de la playlist de FIP.

Au Réservoir
Au Point-Virgule
Au Set de la Butte
Au Théâtre des 2 Rêves
À l'Épicerie...

Dans les bars,
Avec plusieurs formules :
Guitare, voix, basse, batterie / Guitare, voix
Et la préférée du moment :
Guitare, voix, contrebasse

Marie
Daguerre

playfulcatsprod@hotmail.com
www.myspace.com/mariedag

mcwprod@wanadoo.fr
MCW : 06 60 75 49 23

