

La Harpe Libre
au New Morning
Jeudi 28 Avril 2011
François PERNEL



La Harpe Libre Production :
www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

La Formation La Harpe Libre

La Harpe Libre est dirigée par François Pernel, harpiste et compositeur.

Il est entouré de ses musiciens.

-*Nelly Fichot Badeaud*: chant lyrique

-*Aniko Josse-Eperjessy*: violon alto

-*Gurvan l'Helgoualc'h*: flûte, guitare basse et bombarde

-*Eric Dumond*: batterie

Musiciens Invités:

-*Andy*: chant pop

-*Samuel Crowther*: flute traversière baroque

François PERNEL

Issu de la musique classique (médaille d'or CNR de Reims) dans la classe de Madame Dominique Demogeot, François Pernel fraie son chemin entre compositions, arrangements, swing et mélodie.

Son univers musical est imprégné aussi bien des rythmes et de l'improvisation issus des musiques de tradition orale que de la recherche harmonique des compositeurs du XXème siècle (Messiaen, Scriabine, Satie...)

Il apprivoise, s'adapte et transforme tous les répertoires: musique baroque, classique, contemporaine, irlandaise, lyrique.

Il est lauréat au *Concours International de Harpe Celtique Jakez François* (avril 2009), obtient deux fois un second prix au *Trophée Camac du Festival Interceltique* de Lorient (août 2009 et 2010) et remporte en harpe celtique, niveau Excellence, le Premier Prix au *Concours Français de la Harpe de Limoges* (janvier 2010.).

Il donne des masterclass sur l'arrangement d'une mélodie, l'improvisation, la composition et les éléments de swing : *Festival d'Edimbourg* (Écosse), avril 2010 // *World Irish Academy of Music and Dance* de Limerick (Irlande), octobre 2010.

François Pernel est considéré aujourd'hui comme un harpiste hors sentiers battus, repoussant les frontières harmoniques et rythmiques de la harpe celtique et de son répertoire.

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

Équipe artistique

Gurvan L'Helgoualc'h, guitare basse, flûte et bombarde

C'est par la tradition bretonne que Gurvan aborde la musique et la danse traditionnelle. Il est membre du bagad Men Glaz de 2000 à aujourd'hui, (tournées internationales, États-Unis, Écosse, Italie, Guadeloupe...), sonne en couple biniou coz bombarde et remporte de nombreux concours (concours plinn à Bourbriac, concours Kaz ha barh à Larmor Plage...).

Il est également compositeur arrangeur et instrumentiste dans le groupe de rock celtique Krêposuk qui tourne dans de nombreuses scènes nationales et internationales (festival de Montreux, festival celtique d'Ortgueira en Espagne, festival Inter Celtique de Lorient...)

Il fait partie de cette génération des musiciens qui fait des ponts entre tradition et renouveau.



Nelly Pichot-Badeaud, soprano

Chanteuse lyrique curieuse et amoureuse du théâtre et de la danse, Nelly Pichot-Badeaud n'hésite pas à mélanger les disciplines, qu'il s'agisse de récitals, de concerts ou de spectacles lyriques vivants. "Elle" souhaite partager son Univers ainsi que celui des autres musiciens, chanteurs, comédiens, danseurs ou metteur en scène qui l'accompagnent dans les spectacles auprès d'un large public. En toile de fond, le chant... lyrique...et cette volonté de présenter cette musique de façon originale, décalée, souvent humoristique. Évidemment, cela ne c'est pas fait en un jour... L'apprentissage de la flûte traversière en attendant d'intégrer les CNR de Nantes puis celui de Versailles (médaille d'or) dans lesquels elle développe sa voix de soprano coloratur, ce qui l'amène dès 1988 à chanter en France et à l'étranger. En 1994, Elle crée l'ensemble LYRIC' (trois sopranos) avec lequel elle se produit pour des récitals (journées du Patrimoine à Versailles, Nuit Blanche à Paris...). En 2004, elle fait une rencontre décisive en la personne de Michaële Derhy-Ortega, metteur en scène, qui lui permet enfin d'assouvir sa passion pour le spectacle lyrique vivant.

Aujourd'hui, Nelly consacre tout son temps à l'élaboration et l'interprétation de ces spectacles d'un genre nouveau, sans oublier le théâtre...mais ceci est une autre histoire!



Éric Dumond, percussions, batterie

Né en Auvergne, Éric Dumond s'imprègne de la musique traditionnelle.

Très vite il intègre plusieurs groupes en tant que percussionniste puis batteur.

En Loire Atlantique depuis 1999, il joue dans plusieurs formations. « Boeuf 1er choix » (jazz NewOrleans/Salsa), le quintette

« Boss'A5 (standards Jazz), l'orchestre de bal « Dileme », le trio « Du vent dans les cordes » (flûte à bec, guitare et percussions).

Il participe à l'enregistrement d'un CD : "Des voix et des mains" avec Dany Coutant dans le cadre de musique à l'hôpital en 2003.

Aujourd'hui, Éric partage son temps entre sa carrière de musicien et l'enseignement.

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29





Aniko Josse-Eperjessy. violon alto

D'origine hongroise, Aniko fait toutes ses études musicales à Budapest.

Née dans une famille de musiciens, elle a son premier violon dans les bras à l'âge de 6 ans. Elle rentre à 7 ans à l'école de musique de Weiner Leo et fini ses études supérieures à L'Académie de Musique de Liszt Ferenc de Budapest.

Elle se forme en musique de chambre, en musique traditionnelle-folklorique. Elle joue dans l'Orchestre Philharmonique de l'Académie pendant de longues années en Russie (concerts dans les Pays scandinaves, en Allemagne et en Autriche.)

Elle a fait également des études pour enseigner le violon, et elle s'est spécialisée dans l'enseignement pour les tout-petits (5 ans et plus) par la méthode Kodály.

Elle enseigne le violon en France depuis 17 ans.

Aniko a été violoniste de l'orchestre Union Orchestrale 44 pendant 10 ans, puis premier violon de l'orchestre Plantagenet d'Angers sous la direction de Hugo Gutierrez, et elle joue aussi dans l'orchestre "Scenefonia" d'Angers (musiques de film) sous la direction de Jean-Jo Roux.



Fischer. Ingénieur du son

Né au Sénégal en 1966, Fischer commence sa carrière comme accordeur de Pianos.

Pendant 15 ans, il joue comme clavier au sein de plusieurs groupes de Reggae. Parallèlement à sa pratique de la scène en tant que musicien, il travaille en tant qu'ingénieur du son en live et en studios.

Il réalise de nombreux albums dans le domaine du Reggae. Il réalise également un album de chants traditionnels des Comores arrangés avec un groove et un son actuel.

Aujourd'hui Fischer est ingénieur du son en live au sein de nombreux groupes de styles musicaux différents (flamenco, jazz manouche, reggae...).

Il a créé son entreprise de fabrication de systèmes de micros : *ISCHELL microphone system*.



Un Concert exceptionnel au New Morning

A travers cette formation, François Pernel propose au public un voyage musical original, encrant définitivement la harpe celtique dans le paysage de la musique actuelle. En effet, ses compositions mêlent des fragments provenant de la musique classique, des airs traditionnels, et sa propre écriture.

Grâce à l'utilisation du système d'amplification (Ischell MSK2), la harpe de François Pernel dispose d'une précision et d'une puissance qui permettent à cet instrument un jeu proche de la guitare électrique, de la guitare basse ou du piano. Pour ce concert et avec cette formation, la harpe celtique revêt de nouveaux traits qui la sortent de tous clivages. Ni une «petite» grande harpe, ni un instrument destiné exclusivement aux musiques traditionnelles, mais un instrument à part entière, avec un répertoire et une sonorité propre.

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

C'est dans la
légendaire salle
du New Morning
à Paris que La
Harpe Libre se
produira le 28
avril 2011.

Presse

Édimbourg
Festival
Avril 2010

TIMETABLE OF EVENTS | CONCERTS | COURSES | WORKSHOPS | GENERAL INFORMATION

Tuesday 13 April
FRANÇOIS PERNEL
EMILY HOILE
Dining Hall 3.00-4.00pm
Tickets £10

FRANÇOIS PERNEL
In a programme which features his own arrangements of traditional music alongside compositions in the style of Satie, Chopin, Scriabin and Messiaen, and music by the late great Breton harpist Kristen Noguès, François Pernel demonstrates extraordinary originality and versatility. Listen out for unexpected rhythms, deep harmonies, swing, improvisation – and a few surprises!

EMILY HOILE
A Geordie by birth, Emily Hoile's repertoire, ranging from traditional to contemporary folk and including her own compositions, has delighted audiences each side of the border. She played at the first ever Folk Prom in London, performed with Sling in Gateshead and was the youngest finalist in 2008 Radio 2 Young Folk Awards, where "she demonstrated absolute mastery of her instrument".

[BOOK NOW](#)

Sponsored by Salline Society Edinburgh Branch
Scottish Charity No SC011819

Ouest-France
Lundi 7 juin 2010

Musiques celtiques : François Pernel a conquis le public

Le concert-découverte des musiques celtiques animé, ce jeudi, par François Pernel à la médiathèque Anita-Conti a fait mouche auprès d'un public de tous âges. Si le talent de ce professeur de harpe celtique, salué à de multiples reprises par des prix prestigieux, est indéniable, sa personnalité empreinte de simplicité et de jovialité a illuminé la scène pour le plus grand plaisir du public conquis.

La rencontre fut fort agréable et riche d'enseignements puisque le musicien a commenté spontanément chaque morceau interprété au fil d'un voyage nous transportant à la fois dans son univers musical et vers différentes contrées, de l'Irlande à la Bretagne, de la Galicie à l'Écosse.

Rythmes et improvisations issus des musiques de tradition orale ou recherche harmonique des compositeurs du XX^e siècle ont fait de cette soirée un fabuleux moment d'évasion et de pur plaisir qui s'est clôturé par quelques-unes des propres compositions de l'artiste.



Le harpiste François Pernel vient de sortir un nouveau CD et un deuxième sortira en juillet.

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

HEURISTIC
presenta

MINIERE SONORE 2010

III EDIZIONE - CONDOTTE MUSICALI

24 - 25 - 26 SETTEMBRE

Chostro del Carmine, Oristano

INIZIO ORE 18 - INGRESSO GRATUITO

Info: 3381858297 - 3472264961

www.minieresonore.it

Direzione artistica: Stefano Casta
Coordinamento: Lorenzo Lepori
Direzione tecnica: Enrico Seselego
Grafica: Roberto Follesa



La terza edizione di Miniere Sonore, festival di musica e tecnologia, si svolge intorno al concetto di rete, realizzandosi secondo una *urbanistica dell'arte*. La *condotta* come percorso nascosto, trasparente ma nel contempo organico e funzionale funge ancora una volta da metafora per quello stato in cui l'artista opera e lo spettatore si orienta.

La musica, nella sua ricchezza e complessità, impone delle *condotte* così come Delalande ci indica: una visione dell'insieme e del dettaglio viene non solo proposta, ma anche richiesta al pubblico che interviene attivamente nell'opera creando percorsi percettivi assolutamente personali.

Tre giornate di performances musicali, live electronics, installazioni audiovisive e fotografiche e conferenze con artisti francesi e italiani tra cui alcuni docenti e allievi della scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio G.P.L. da Palestrina di Cagliari.

Stefano Casta

24

18:00

VERNISSAGE
Presentazione festival
Sandro Mungianu, performance con
perstrumenti

21:30

CONCERTO PER ARPA, CHITARRA PREPARATA E LIVE ELECTRONICS
François Pernel, arpa
Stefano Casta, chitarra preparata e live electronics

25

18:00

CONCERTO MUSICA ACUSTICA
Baglioni - Gianni Delogu, elettronica
La Mappa - Mauro Mulas, video
Argia - Ivana Busu, elettronica
7#in4 - Gianfranco Scucchi, elettronica
Kaleidos - Ivana Busu, elettronica
What Choice is There Left - Nicola
Coggiola, elettronica
Nello Spazio Sommerso - Marco Dibellu,
elettronica
Picocondri - Gianni Delogu, elettronica
This World - Roberto Follesa, elettronica

21:30

PERFORMANCE MUSICALE
DJ B.Loo, turntablism and video
processing
Docteur Quiet Force, video set
Steven Coron, percussioni e oggetti
François Pernel, arpa
Antonio Farris, contrabbasso e live electronics
Stefano Casta, live electronics

26

18:00

CONFERENZA
Incontro con Sandro Mungianu,
Danilo Casti e Stefano Guzzetti

21:30

CONCERTO LIVE ELECTRONICS
serie#00000011 - Terminale3 (Sandro Mungianu,
Marco Salaris, Filippo Mereu), performance per
strumenti tradizionali, laptop e robotica
Not Yet Named - Danilo Casti, Alessandro
Carboni (Ass. Cult. Odfouro), live electronics e
video set
Abandoned - Stefano Guzzetti, live electronics

INSTALLAZIONE FOTOGRAFICA : Paolo Marchi, Roberto Follesa e Valeria Cherchi

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@

MINIERE SONORE 2010

III EDIZIONE - CONDOTTE MUSICALI

Discographie François Pernel



L'écornifleur :

1998

Compositions pour la harpe à pédales.

Malalaft , poupée russe

2003

Joanna Bertrand : Chant et mélodies

François Pernel : harpe à pédales, textes, composition

Denis Bouvier : Guitare Basse

Samuel Crowther : flûte baroque

Robbie Walsh : bodhran



O Carolan

2003

Album dont toutes les mélodies proviennent du barde irlandais Turlough O Carolan (1675-1740).

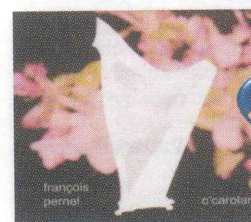
François Pernel : harpe celtique / arrangements / électro

Samuel Crowther : flûte traversière baroque

Robbie Walsh : bodhran

FRANCOIS PERNEL O'CAROLAN

06 09 80 14 26 - DK1004 - Durée: 56'02



Un très beau disque de harpe celtique enregistré par un musicien breton et dédié au barde irlandais aveugle du 18ème siècle et gloire nationale... O'Carolán. 15 compositions, toutes de O'Carolán. Des ambiances variées, parfois très trad, zen, limite indonésie... avec flûte baroque et bodhran, parfois électro avec des samples. Un disque comme on n'en fait plus beaucoup aujourd'hui... la musique des petits matins du monde...

Jean-Pascal Assailly

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29



L'écornifleur

2007

Album celtique... séjours en Irlande... et une pincée de swing

François Pernel : harpe celtique

Pierre Heiss : guitare basse

Mathias Neiss : Batterie

Philippe Canuel : flûte traversière

Samuel Crowther : flûte baroque :

Jean Jean : beat box

Bravo Magazine Trad Mag

The screenshot shows the Jamendo website interface. At the top, there are navigation tabs for 'Musique', 'Sélection', 'Communauté', 'Jamendo PRO', and 'À propos'. Below the navigation, there is a breadcrumb trail: 'Accueil > Musique > Les albums > l'ecornifleur > Les critiques'. The main content area is titled 'Critiques sur l'ecornifleur'. It includes a filter for language set to 'Deutsch (1)' and a sorting option for 'Populairé'. A review from 'WP Bluespaffe' is displayed, dated 28/01/10, with a 5-star rating. The review text discusses the album's blend of traditional Irish jigs with modern jazz and world fusion. A list of supporting musicians is provided: Robbie Walsh (whistle), Mathias Neiss (bouzouki), Pierre Heiss (bg), Philippe Canuel (traversflöte), Jean Jean (beat box/flöten), Samuel Crowther (Barockflöte), and Amelle Le Corre (Gesang). The review concludes by comparing the album to Merit Zloch and noting its availability on Jamendo.

Harpe Corps

Avril 2010

François Pernel. Harpe celtique, compositions et arrangements

Musiciens invités.

Michel Devillers. saxophones

Vincent B.. Guitare à résonateur

Samuel Crowther : flûte traversière baroque



La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

La presse parle de Harpe Corps

François Pernel, un harpiste insolite et envoûtant

SORTIE. Premier prix de harpe au conservatoire régional de Reims, François Pernel sort un nouvel album plein de promesses.

Les harpistes professionnels ont tôt fait de circonscrire le répertoire de leur instrument, notamment dans le domaine de la musique savante. Pour suppléer au modeste choix de concertos ou sonates dont ils disposent, il leur reste le recours aux transcriptions (la musique pour clavier s'y prête très bien) et, bien entendu, à la création qui fait appel soit à l'improvisation, soit à la composition.

C'est dans cette démarche hardie que s'est engagé François Pernel dans son dernier album qui ne manque ni d'intérêt... ni de séduction. Ce jeune instrumentiste est un pur produit des classes à horaire aménagé dont il a suivi le cursus, à Reims, en primaire, puis au collège Université. Nanti d'un premier Prix de harpe au conservatoire régional de Reims, il récidiva au Mans quelques temps après. Par ailleurs, François Pernel devenait également lauréat du Concours international de harpe celtique Jakez François et obtenait un premier prix d'excellence au Concours français de la harpe de Limoges... sans compter ses lauriers obtenus au Trophée Carnac du Festival interceltique de Lorient !

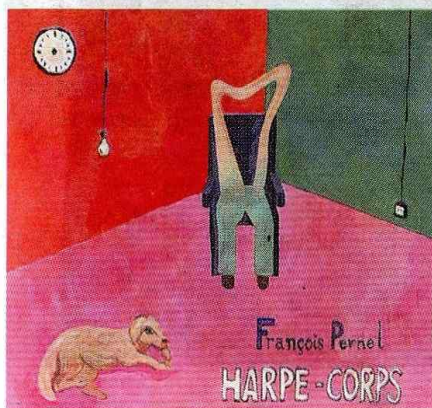
On aura aisément compris que son moyen d'expression est la harpe celtique, instrument hautement poétique généralement dévolu au répertoire hâtivement nommé « traditionnel ». Cependant, François Pernel a exploré avec son instrument presque toutes les contrées de la musique, du baroque à Messiaen, du classique aux mélodies irlandaises, en accordant une particulière tendresse à l'improvisation. Son art, exigeant, solidement campé sur la tradition, sort néanmoins des sentiers battus.

Sur le plan technique, le jeune interprète maîtrise parfaitement son affaire : nuances délicates, timbres onctueux, (valorisés ici par une prise de son précise et équilibrée), souple legato induisant un cantabile riche et expressif.

Son écriture, dans l'ensemble, rend un vibrant hommage à la musique française des premiers temps du XX^e siècle. Là surgit le souvenir de Debussy (« Karesse »), ici l'ombre de Messiaen en de somptueux accords chromatiques (« La joie du Christ »). Plus loin s'immisce la souple déclamation de Satie en une habile réminiscence des « Gnossiennes ». Un moment de grâce s'exhale du fort beau « Nocturne » où la déclamation se fait plus intense, plus mystérieuse peut-être...

Beaucoup de pages aux titres oniriques flirtent avec l'harmonie modale, si répandue dans la mouvance des années 20 éprises d'exotisme. Les rythmes sont fluides, rompus par instants d'épisodes recitativo, alors que la conception musicale s'aventure souvent vers le bithématisme.

Furtivement surgit le chant velouté d'un saxophone (« Musique pour phoque »), la diaphane cantilène d'une flûte baroque (« Gwêz du Verglas ») ou les harmonies insolites d'une guitare à résonateur (« Valse de l'hirondelle »)... discrètes touches de couleurs qui apportent juste ce qu'il faut de surprise, de contraste, nous promenant



subrepticement aux confins de l'art populaire.

Chacun se sentira ensorcelé par les doux zéphirs de la harpe celtique nous chuchotant les fables de contrées inexplorées... par delà les singuliers ancrages dans la tradition.

Un très beau disque ; un musicien prometteur, dont les diverses cordes n'ont pas fini de nous séduire !....

FRANCIS ALBOU

L'album est disponible au téléchargement sur www.ischell.com (9,90euros) ou à la vente par correspondance chez Salvi, 45, rue de la Boétie, Paris 8^e, 01.45.61.04.32 (20 euros + port). Vous pouvez retrouver toute l'activité de François Pernel sur son site : www.la-harpe-libre.com (calendrier des concerts, photos, vidéos, titres en téléchargement....)

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

Commentaires

With this jewel of a CD, Francois Pernel proves himself not only a brilliant young composer but also one of the best living exponents of the lever harp in the world today.

His music conjures up the shimmering heat of a summer's day, the mysterious velvet dark of a moonlit night and all the colours and emotions in between, from wild passion to deep sorrow and back to boundless joy.

The beautiful melodies, complex harmonies, faultless rhythm and virtuosic playing make this without doubt one of the best recordings of harp music I have ever heard.

Astonishing to think that all but one of the tracks were composed and recorded within 7 months, the odd one out being a gorgeous and highly original arrangement of a piece by the 17thC Irish harper Turlough O'Carolan, who would certainly have been delighted at this treatment of his music.

This CD will not fade or go out of fashion.

It is timeless and I adore it.

Mary Macmaster Edinburgh, June 2010

Née dans les années 50, la harpe celtique était depuis lors, à la recherche de son degré d'excellence. Les harpistes, avec la complicité des facteurs de harpe n'ont eu de cesse d'améliorer cet instrument pour lequel tout était à inventer. Curieusement c'est la recherche dans le domaine de la harpe celtique qui a contribué largement au développement de la harpe à pédales. Les enseignements se sont donc mélangés et les musiques ont fait connaissances les unes avec les autres. « on ne connaît que ce que l'on apprivoise » dit le Renard. Il fallait donc maintenant qu'elles s'approprient. Mais les musiques n'ont pas beaucoup de temps institutionnel et les musiciens ont beaucoup de choses à connaître. Pourtant, comme le Petit Prince, F. Pernel a pris le temps et les moyens d'approprier la musique et la harpe celtique.

Instrument de petits musiciens pour les uns, petit instrument de musique, pour d'autres, la harpe celtique séduit par sa poésie, son charme et ses possibilités insoupçonnées de multitonnalité si chère aux compositeurs de notre époque.

François Pernel, après avoir montré son talent de musicien, de harpiste et de compositeur au sein de concours internationaux de haut niveau auxquels il m'a été donné d'assister, a piqué ma curiosité. Il m'a rappelé l'excellente et regrettée Kristen Noguès, par sa capacité à intégrer le silence comme élément capital de la musique, la rythmique, à interroger l'étrange. Toujours à l'affût de sonorités nouvelles, il s'installe, nous installe, dans des atmosphères différentes, des couleurs inattendues.

Rien dans cet ouvrage n'est laissé au hasard : la construction des échelles sonores, l'équilibre des basses des aiguës, des lignes mélodiques et des combinaisons harmoniques, le son et le non-son, l'amplitude de volume. L'ordre des morceaux est pensé avec le même souci, nous faisant visiter son univers comme le guide passionné d'un monument, joyau de notre patrimoine l'inépuisable harpiste se déguise parfois en explorateur du monde sonore. Comme Kristen Noguès, François Pernel est sans concession. Sa musique est exigeante. Les ajouts heureux de saxophone, de flûte et de guitare sont là pour apporter ce qui, toujours manque à ces instruments qui pensent se suffire à eux-mêmes : une dentelle de lumière.

Je suis certaine que les phoques se sentent honorés par ce *L9-994*, comme je le suis moi-même par *Mat an Traou* (façon bretonne de saluer celui qui entre ou que l'on croise) Alors que je ne suis pas très sûre que les hirondelles aient envie de voler leur valse, fût-elle la dernière avant la migration.

La *gwerz du verglas* renoue avec une certaine tradition de la mélodie bretonne, de la chanson de geste. J'aime ce mélange d'hier et d'aujourd'hui, quand les aiguilles de l'horloge du temps s'entremêlent pour nous perdre dans le dédale des instants. Là, les bretons trouveront « leur » harpe celtique, instrument de leur musique. Mais peut-on en dire autant des Irlandais avec la mélodie empruntée à T. O Carolan ?

Divisée dans mes repères entre Debussy, O. Messiaen, K. Noguès, je voudrais souligner l'espoir nouveau que fait naître, avec ce travail, Francois Pernel dont on sent que, après des débuts très prometteurs de musicien (cf : « l'écornifleur »), il commence à ouvrir une voie pour la harpe. Que l'on aime ou que l'on déteste, cet ouvrage ne laisse pas indifférent et ouvre un chemin sur lequel, espérons-le d'autres se hasarderont. La harpe celtique n'est plus seulement l'instrument d'une musique, mais un instrument de musique dont l'identité est devenue universelle.

Mariannig Larc'hantec, harpiste, compositeur et professeur, Juin 2010

1 Saint Exupéry, A. (de) Le Petit Prince Ed Gallimard Paris 1966

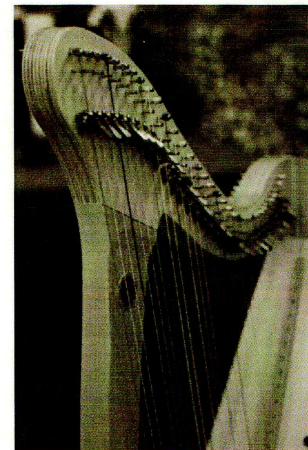
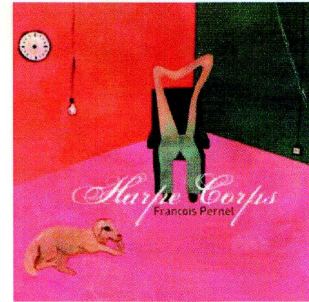


Illustration: Perrine Cierco
clichés: Gwénaél Bouquin

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29

Où voir La Harpe Libre prochainement ?

La Harpe Libre Trio

Vendredi 18 février 2011

La Route du Sel

Ingrandes sur Loire

François Pernel en solo

Vendredi 13 mai 2011

Paris 13^{ème}



François Pernel en solo

Samedi 11 juin 2011

Tir Na Nog – Oratorio pour Chœur et Orchestre

Grand Théâtre d'Angers

Rencontres Internationales de Harpes Celtiques de Dinan

Concerts en solo

Vendredi 8 et dimanche 10 juillet 2011

La Harpe Libre Production :

www.la-harpe-libre.com

CONTACT presse et diffusion : Violette Garcia : violettegarcia@live.fr // 06 17 27 08 29