



applepie

Contact

Sébastien BLURIOT

06.50.26.49.78

Max FERRAUTO

06.70.01.26.15

entre2delta@gmail.com

entre2delta



Zziippetta

entre2delta

Original-Spaghetti-Swing-Afro-Blues



www.myspace.com/entre2delta



Biographie

entre2delta, c'est la voix rocailleuse, puissante et profonde de **Max Ferrauto**, chanteur/musicien italien, 25 ans de carrière et une importante discographie, associée aux rythmes swing de la guitare de **Sébastien Bluriot**, relevés par le saxophone chaleureux de **Jérémy Turpin** et les sons électriques et inspirés de la guitare de **Pascal Martin**, âme et cœur du groupe blues militant Combo Quilombo.

Tout ça nous donne une grosse ambiance en concert exprimant une joie de vivre révolutionnaire communiquée par la complicité de ces quatre gars. Compositions ou reprises en anglais et en italien nous enflamment et s'enchaînent avec vitalité, accompagnées des histoires qui les ont fait naître.

L'esprit d'entre2delta

Drôle, en colère ou plein de compassion, entre2delta s'insurge, se moque ou console avec force, vitalité, profondeur et engagement. Ils abordent une grande variété de sujets proches de tous soutenus par une rythmique swing entraînant.

Le répertoire d'entre2delta

Quelques compos:

Migranti (italien) :

Evoque avec rythme et force combative la condition des peuples migrants, de leur voyage à l'accueil qui leur est fait en « terre d'asile ».

Rita (italien) :

Chanson réaliste et profonde dédiée aux femmes qui ont vécu des instants douloureux et qui avancent dignement car elles ont conservé l'espoir d'une vie meilleure malgré leurs désillusions.

Giancarlo (italien) :

C'est l'histoire d'un mec.... Dans la même veine que cette référence, la journée d'un type qui a la poisse !

St jean (italien) :

Ou comment Max se perdait dans Lyon quand il ne connaissait pas encore les ruelles de la capitale de la cochonaille...passant vraiment pour un couillon.

La settimana (italien) :

Un mec dont la vie monotone se débride uniquement le vendredi soir

Ballata nera (balade noire, italien) :

Nous est ici racontée la balade noir d'un Silvio... qui n'a pas pris le pouvoir uniquement sur le territoire d'un



Les membres du groupe :

Max FERRAUTO

Auteur-compositeur et interprète

**Décrit comme " une voix noire dans un corps blanc ",
il est canonisé par la presse italienne sous le nom de " Fat Max " .**

Personnalité solaire, voix chaleureuse, textes lucides.

**Des racines du Blues à la musique électronique en passant par le punk et
le jazz,**



Le punk, la musique électronique et le Jazz continuent à influencer ses disques.

Le CD « Solo » (2009-Offina Sonora), sa troisième production comme soliste, représente sans doute le mieux son univers musical de différentes couleurs.

Il a joué en Italie (son pays d'origine), en France, en Suisse, en Autriche et au Mali dans divers festivals rock, jazz ou blues et a collaboré avec de grands musiciens : Ettore Martin, Enzo Carpentieri, Danilo Memoli, Lorenzo Conte, Bruno Marini, Sangoma Everett, Michele Calgaro, Gianni Cazzola, Paolo Birro.

Il a également participé à plusieurs programmes musicaux télévisés et radio. Il a fondé le label indépendant Apple Pie et a une importante discographie de 1987 à 2010.



Sébastien BLURIOT

Guitariste-percussionniste-compositeur

Jeune musicien, guitariste, percussionniste, il est au cœur des compositions d'entre2delta associé à

Max Ferrauto, duo à l'origine de la formation. Il collabore également en tant que compositeur et guitariste à l'album « Solo » de Max Ferrauto (2009-Officina Sonora). Ensemble ils ont tourné en Italie pour la promotion de cet album. Sa formation de guitariste manouche et sa maîtrise des percussions africaines font de lui la rythmique d'entre2delta.

Pascal MARTIN

Guitariste-compositeur

Guitariste depuis 30 ans, Il rejoint entre2delta en 2009 où il apporte les sonorités blues aux compositions du groupe. Pascal Martin traîne ses cordes dans les bars, les restaurants et les maquis de Niamey avant de se faire connaître à travers le projet Combo Quilombo. Leur dernier album, aux sonorités africaines mélangées au blues, a été salué par la critique spécialisée. Projet engagé Combo Quilombo a la particularité d'être en téléchargement libre et gratuit.



Jérémy TURPIN

Saxophoniste-compositeur

Saxophoniste (Soprano, Alto, Ténor et baryton) depuis bientôt 20 ans, son parcours lui a permis d'aborder de nombreux styles musicaux. Sax ténor dans un big-band Jazz-Funk pendant environ 7 ans, il passera ensuite une année dans le Colorado (2005) durant laquelle il intégrera plusieurs formations (jazz fusion - world jazz - rock progressif - big band de swing). En 2006, il part à l'aventure au Burkina avec son soprano et son sac à dos: ce séjour lui a permis de découvrir et de s'imprégner de la culture et de la musique africaine qui sont désormais profondément ancrées en lui. Dans la région lyonnaise depuis 2009, il rejoint Entre2delta en janvier 2010, pour rajouter sa touche cuivrée et mélodique à cette formation éclectique. Il joue également avec Hermaforbeat et travaille sur de nouveaux projets en duo, et en solo.

Ils ont écouté, ils ont dit:

vu le samedi 6 février 2010

Entre2Delta au Kotopo



Début de soirée sur les pentes. Max Ferrauto, l'imposant chanteur italien se produit au Kotopo, un bar associatif tendance culturelle de la rue Leynaud.

Deux guitares, une "sèche" (Seb Burliot) et une électrique (Pascal Martin), un sax ténor (Jérémy Turpin), c'est la première fois, et Max sous sa casquette et derrière sa barbe. Cet ensemble forme le "Entre2Delta".

Max c'est une carrure mais c'est surtout une voix, des graviers charriés par un torrent de rocaille, une voix de moraine et du coffre. Son tour de chant reprend des compositions genre chansons réalistes, mais aussi des reprises de Paolo Conte. Il ne chante pas qu'en italien ou en anglais. Il nous gratifie d'un "Chan Chan" que Compay Segundo aurait eu du mal à reconnaître. Surprenant.

Entre deux reprises il parle de la vie, des problèmes de son pays, se moque de Berlusconi (c'est facile).

Avec Max on passe un bon moment, festif et enjoué. On s'éloigne souvent du jazz mais qu'importe.

Pascal DERATE pour ' Jazz Rhône-Alpes'

Entre compositions chantées en italien et reprises de grands standards du blues, *entre2delta* propose un "Original-spaghetti-swing-afro-blues" ô combien séduisant. "Eau" point de jeter l'ancre pour mieux le découvrir.

"C'était super de jouer pour vous ce soir, merci beaucoup ! N'oubliez pas de rester toujours libre, toujours libre !". Maison du peuple de Pierre-Bénite, vendredi 4 février, 20h45 : le concert d'entre2delta s'achève sous des tonnerres d'applaudissements tandis que le public en redemande. Spontanée, intuitive, inspirée, leur musique est jouée les yeux dans les yeux.[...] Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce melting-pot musical s'avère très réussi. Pour s'en convaincre, il suffit de voir les mines réjouies dans l'assistance, les pieds ou les têtes qui battent la mesure, l'enthousiasme dans un regard, etc. Max et ses musiciens ont-ils conscience qu'ils sont des musico-thérapeutes très efficaces pour rendre les gens heureux ?

Entre humour et gravité Entouré d'excellents musiciens, Max Ferrauto constitue un autre atout pour Entre2delta. Sa forte personnalité, son sens de la répartie et de la "tchatte" font merveille auprès du public. Sans oublier sa voix de stentor vraiment impressionnante qui rappelle celle d'Andrew Strong, le chanteur du film "The Commitments". Quel choc, quel coffre ! Quant aux textes de ses chansons, ils oscillent entre humour et gravité, évoquant tantôt les premiers pas du jeune Italien capable de se perdre dans les rues de Lyon, tantôt la grave crise politique et morale qui sévit actuellement de l'autre côté des Alpes. À l'entendre, que la Dolce Vita semble loin... "Les Italiens ont oublié qu'ils étaient un peuple de migrants au XXe siècle. Aujourd'hui, leur pays est devenu à son tour une terre d'immigration pour des pauvres... à qui ils ferment leurs frontières !". De même, Silvio Berlusconi lui a inspiré la chanson "Balade noire" qui dénonce les agissements révoltants du président du conseil italien qui change les lois uniquement en fonction de ses intérêts personnels. De quoi regretter de ne pas comprendre la langue de Paolo Conte...

Petit Bulletin, Lyon, 05/02/2011

Ronnie Cuber e Max Ferrauto, è l'ora di Vicenza jazz

Oggi l'anteprima di New Conversations con tre concerti e la mostra fotografica "Siamo tutti brasiliani"

Vicenza

Oggi l'anteprima di New Conversations-Vicenza Jazz (l'apertura ufficiale domani in Campo Marzio) con tre ottimi concerti e una mostra fotografica. Il Jazz Café Trivellato, da sempre uno dei momenti centrali del festival, continuerà a essere il punto di riferimento per gli amanti della musica after-hours, quest'anno ospite negli spazi del Teatro Astra con un allestimento inedito. Il primo protagonista del Jazz Café 2007 sarà questa sera alle 21 Ronnie Cuber, uno dei maestri del sax baritono che si esibirà con la Big Band del Conservatorio Pedrollo, arricchita da Marco Tamburini ed Elliot Zigmond, in una rilettura della musica di Gerry Mulligan orchestrata da Roberto Spadoni. Ronnie Cuber è uno dei massimi sassofonisti baritono del jazz contemporaneo per la grande padronanza tecnica, la potenza del timbro e la ricchezza del fraseggio. Cuber ha collaborato con le orchestre jazz di Lionel Hampton e Woody Herman e con solisti come Slide Hampton e George Benson. Nella seconda parte della serata si aggungeranno a Cuber il pianista Paolo Birro e il bassista Lorenzo Conte. Il concerto all'Astra è il clou di un jazz day che inizia nella Cassa del Palladio alle ore 18 con



Una delle immagini della mostra fotografica "Siamo tutti brasiliani" di Patrizia Giancotti

l'inaugurazione della mostra fotografica "Siamo tutti brasiliani" di Patrizia Giancotti in collaborazione con l'Istituto Brasile-Italia di Milano. Quindi il primo concerto in assoluto di Vicenza Jazz 2007, al Nuovo

Bar Astra alle ore 19 Fat Max Ferrauto Trio Jazz blues con Max Ferrauto (voce); Lele Sartori (chitarra); Lorenzo Pignatari (contrabbasso). Ultimo concerto della giornata all'Osteria Miles Devis alle ore 22

con il Dario Ciofiello Quartet: Andrea Bevilacqua (contrabbasso); Giulio Campagnolo (pianoforte); Dario Ciofiello (sax tenore); Adriano Ferracin (batteria).

Davide Golin

NUOVO BAR ASTRA

"Cento chili di blues" presenta il suo nuovo disco "Blues & Food"

Vicenza

(D.G.) Lui si presenta come un "cento chili di blues". Aldilà dell'autonomia Fat Max Ferrauto è oggi il nostro bluesman da esportazione, con una carriera underground di tutto rispetto e un nuovo stile all'horizonte. A cominciare dal concerto di questa sera al Nuovo Bar Astra (in Contra Barche, inizio alle ore 19) che vede il Fat Max Ferrauto Trio Jazz blues con la sua voce, Lele Sartori alla chitarra e Lorenzo Pignatari al contrabbasso. Un concerto significativo perché si tratta di un gustoso antipasto della luculliana sette giorni di Vicenza Jazz che inizierà ufficialmente domani. Nel concerto di stasera Ferrauto suonerà anche canzoni dal suo nuovo disco di prossima uscita, "Blues & Food", un lavoro registrato e suonato in parte con i suoi Cozmik Lovers (Lele Sartori alla chitarra, Giò Ferro Milone sax ed organo, Lorenzo Pignatari al contrabbasso e Danny Guarti alla batteria) e per il resto in duo con Lele Sartori e l'aggiunta del Vocofono, strumento da lui inventato che consiste in un microfono per armonica effettato



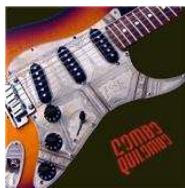
Fat Max Ferrauto. È oggi il nostro bluesman da esportazione, con una carriera underground di tutto rispetto

in maniera esasperata e utilizzato per vocalizzare. Più lo spazia guest Paolo "Outsider" Mele. Si tratta di un disco che, non ancora ufficialmente uscito, è stato ben accolto dagli addetti ai lavori e giudicato come un prodotto poco italiano. "E per un disco blues credo sia davvero il miglior complimento possibile", precisa Ferrauto durante i preparativi del concerto di stasera. La produzione è affidata al vicentino dj Enea, emergente personaggio della scena dance italiana. "Con dj Enea

collaboro stabilmente, ha una capacità di lavorare i suoi suoni sorprendenti e non avendo una grande conoscenza del blues tratta il materiale in maniera imparziale pensando solo al suono nella sua pura essenza". Il disco è dedicato al compianto Max Ferrari, grande chitarrista blues vicentino. "Lui mi fece innamorare del blues, che per me è una specie di protopunk, garantisce un approccio con la musica urgente e istintivo". Musicista, critico musicale, insegnante alla scuola Theonius e

musicoterapeuta, sei un personaggio ormai storico della musica vicentina. Come vedi, la scena di oggi in città e provincia? "Ho la netta percezione di una scena vicentina in grande fermento e crescita tra locali, concerti, festival tra cui l'ultimo Bianco Rosso & Blues che ho organizzato insieme all'associazione Meccano14. Credo non si tratti di un fuoco di paglia, la gente aveva una gran fame di musica dal vivo di qualità e locali come il Bar Astra, Julien e lo storico Sartera sono stati fondamentali nell'agevolare questo impulso".

Pascal Martin-Combo Quilombo-Zicazic-Fred Delforge-dec-2009



Ils ont inventé un concept ingénieux nourri d'une part de rock social et d'une autre de blues radical et pour cette formation dont le cœur est au Niger, rien n'est plus important que le fait de mettre sa musique au service d'une cause qui lui est chère, la renaissance et l'autodétermination de l'Afrique. Un premier album militant enregistré en 2006 n'a pas permis à Combo Quilombo de trouver les fonds nécessaires pour obtenir des visas pour l'Europe et pour s'offrir une tournée sur le vieux continent, d'autant que la musique du groupe est partagée en totale gratuité, mais à force de reconnaissance de la part du public et d'efforts conjoints, Manu au chant et aux harmonicas, Michel et Pascal aux guitares, Karim à la basse et Emmanuel aux percussions sont parvenus à retourner en studio pour enregistrer un deuxième opus un peu plus rock et toujours aussi vif dans son engagement, un album où il est encore et toujours question de la faim et du pillage des ressources naturelles de l'Afrique par le reste du monde ... « Nwari Ba Malfey », de la bouffe, pas des bombes, une philosophie claire qui n'empêche pas les belles notes de venir agrémentez des textes conscients !

Personaggi. Esce "Sittin' blues", il primo CD che porta la firma del musicista come solista

Voce nera in corpo bianco

di Stefano Rossi

Vicenza. Attivo nell'ambito musicale vicentino (e non) ormai da quasi venticinque anni, Massimo "Fat Max" Ferrauto esce proprio in questi giorni con il primo cd che porta la sua firma come solista, dopo aver pubblicato molti album come componente di svariate formazioni. Tanto per citare quelle più famose, i Nema Problema e gli Zum Teufel, anche se a noi piace ricordare la sua partecipazione a un gruppo che sfornò un solo "de-

l'artista riesce però nel non facile compito di portarlo ai giorni nostri. E non è poco.

Attivo sulla scena blues, in particolare, da più di vent'anni, Massimo Fat Max Ferrauto ha iniziato la sua carriera musicale negli anni '80, proprio con la rock band Nema Problema. Assieme a questo gruppo raggiunge una discreta fama a livello nazionale nell'ambito del rock indipendente, riuscendo a sfornare anche un bel 45 giri: il cd non esiste ancora...

Nel primo anni '90 ecco invece l'esperienza artistica con gli Zum Teufel, trio etno-elettronico con il

mo", i Mug, interpreti di "punk rock enogastronomico". D'altronde, l'ironia è sempre stata parte integrante della vita non solo artistica di Massimo Ferrauto.

Questo cd porta il titolo di "Sittin' blues" e bisogna dire che la musica che contiene è originale, in tutti i sensi. Intanto perché i brani sono firmati dallo stesso Ferrauto assieme a Bruno Marini e a Cristina Mazza, e poi perché il blues che il cantante elargisce non è per niente "trito e ritrito", anche se si rifà ampiamente a quello delle origini.

quale pubblica per la CNI l'album "La favola dei soldati gialli". Anche questo progetto raggiunge un discreto successo sia di critica che di pubblico, culminando in una serie di concerti in giro per l'Italia e una performance trasmessa in diretta da Rai Radio2. Nel 1989 Ferrauto fonda con il chitarrista Max "Frai" Ferrari gli M&M's, un duo stile delta che si esibisce per più di dieci anni in molti club italiani ed esteri.

Negli anni '90 comincia le sue incursioni nel panorama jazz italiano, con collaborazioni tra gli altri con Gianni Cazzola, Bruno Marini, Sangoma Eve-

rett, Lorenzo Conte, Paolo Birro, Michele Calgara, Ettore Martin e Cristina Mazza. Come piace dire a lui, il cantante è dotato di una voce "nera" (che chissà perché ha deciso di albergare in un "grosso" corpo bianco...) e si dedica pure, con ottimi risultati, all'insegnamento anche nell'ambito della musicoterapia. L'album si apre con "Something in my hand" e subito si viene proiettati in un fumoso locale del Delta, in una città tipo Memphis, tanto per capirsi. Spicca l'Hammond dello specialista Bruno Marini, ma anche il sax (innovati-



Massimo Fat Max Ferrauto in concerto e la copertina del suo lavoro da solista

vo) di Cristina Mazza. Tutto agganziato alla precisa batteria di Frank Moreno. La voce di Ferrauto sorprende ancora una volta per spontaneità e intensità.

Man mano che si procede nell'ascolto le influenze soul, jazz e - perfino - rock si sentono chiaramente. "Down at the Hot Stone" si aggancia al brano d'apertura, mentre

"Tropicana Boogaloo" si proietta in altri ambiti, forse meno fumosi ma comunque intensi. Si torna immediatamente a Memphis con "Lemon Tree Blues", che conferma il

Massimo Fat Max Ferrauto torna, e piacevolmente sorprende, con il nuovo lavoro improntato all'originalità. Tra soul, jazz e perfino rock...

fatto di quanto "contemporaneo" riesca a essere il blues di Ferrauto. La successiva "Sweet Soul Sister" è ancora più intimitica e regala un'atmosfera di intensa complicità col musicista.

Con i due brani successivi ("Robinsville" e "Geloso") si decolla sulle ali di un'allegria mascherata da atmosfera malinconica, per poi planare nel finale, con "King Biscuit Flour", su una canzone morbida e ancora una volta dotata di un'atmosfera tutta particolare.

Abbiamo apprezzato, oltre alla voce di Ferrauto (a volte vellutata e complicata, altre graffiante e divertita), il grande lavoro di Bruno Marini all'Hammond, vera colonna portante dell'album, così come il sax di Cristina Mazza risulta - essendo assai jazz come stile - un'imprevedibile sorpresa. Frank Moreno riesce a dare un'anima alla batteria, che non risulta più essere "solo" una specie di metronomo.

Il cd "Sittin' Blues" è stato pubblicato per la Notturna Records.

Les dates passées :



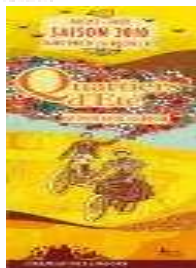
Maison du peuple Pierre Bénite (69)
 La filante (42)
 Festival Ca fait zizir (69)
 Festival Château de la roche (42)
 La clef de voute (69)
 Mjc Jean Macé (69)
 Le siruis (69)



Atelier de lutherie Gédéon Sillac (69)
 Ninkasi Kafé (69)
 Le kotopo (69)
 Café du bout du monde (69)
 Le K-barré (69)
 Rital tour (Italie 2009)
 Salle paul Garcin (69)
 Festival Brisez le silence (69)
 Orangerie parc de la tête d'or (69)
 Les copains d'abord (58)
 MJC Perrache (Marché Gare) (69)



Et sans oublier, les bars, les pubs, les restaurants ou on nous a payé un coup et.....dans la Rue.



Contacts

ApplePie

Site: <http://applepie.zimbalam.com/?lang=fr>

Mail: applepiebeat@gmail.com

Tel: 06.70.01.26.15

Entre2delta

Site: <http://www.myspace.com/entre2delta>

<http://fr-fr.facebook.com/entre2delta>

Mail: entre2delta@gmail.com

Tel: 06.50.26.49.78

06.70.01.26.15

