

Dossier de presse

Julien Boulléau

poésie-rock



Traces...



De ses premières chansons posées sous le ciel de Belgique, Julien Boulleau a gardé la saveur authentique, légère, grave et poétique. Sur les chemins du rock, il emprunte les traverses des scènes auvergnates avec son groupe, MOA. Une expérience forte dont l'auteur-compositeur-interprète tisse l'étoffe de poésie-rock et de complicité avec son frère Antoine, pour un répertoire de chansons aux couleurs du temps.

Chemin

Julien Boulleau - âge : 29 ans

Parcours musical : chanteur-guitariste-parolier du groupe de rock MOA (depuis 2006).

guitariste-choriste du groupe pop-folk Les Coeurs Vaillants (2009).

auteur-compositeur-interprète de poésie-rock (depuis 2009).

Pratiques artistiques : guitare / chant / expression scénique

Son : utilisation de Pro-Tools, arrangements, électro

Antoine Boulleau - âge : 28 ans

Parcours musical : guitariste-choriste du groupe rock MOA (depuis 2006)

batteur du groupe Bash Fucking (2004/2006)

Pratiques artistiques : guitare / batterie / chant

Formation actuelle :

Julien Boulleau - chant / guitare électro-acoustique / guitare électrique

Antoine Boulleau - guitare électrique / chœurs

Emilie Gandois - chant / chœurs



Moments...

Julien Bouleau

Influencé par des chanteurs comme Pauline Croze, Georges Brassens, Brel, ou encore Muse, Noir Désir, Radiohead... La musique de Julien Bouleau oscille en développant une certaine légèreté nimbée d'une douce amertume. Il partage cette aventure avec Antoine, son guitariste, mais aussi son frère : « poésie rock et complicité » voilà une jolie définition de ces deux amoureux de la musique.

Ce stage est pour Julien l'occasion de s'imprégner de l'expérience de Kent ainsi que de confronter sa manière d'écrire et de composer avec les autres artistes présents lors du stage, voire du festival. Enfin, selon lui, c'est un bon moyen d'envisager une nouvelle approche de l'écriture de chansons françaises.

(Gazette du Sémaphore 2010) **Mélanie P.**



Kent

À l'occasion du festival Sémaphore en chanson 2010 (Cébazat - 63), Julien et Antoine Bouleau ont été sélectionnés par Kent pour participer à un stage d'écriture dirigé par l'artiste. Des moments d'échanges, une créativité exaltée, des sourires, des dièses à portée de cordes. Des chansons. Des idées.

Casino de Châtel-Guyon

Julien et Antoine ont été invités par le Casino de Châtel-Guyon à jouer une fois par mois pendant toute la saison estivale 2010. La proximité avec les spectateurs et la récurrence des concerts ont donné aux deux artistes la possibilité d'améliorer leur prestation et leur set dans des conditions réelles. Une expérience riche et authentique.

Concert Casino de Châtel-Guyon - été 2010



Emission de radio 11/2010
Sémaphore en chanson en direct,
Radio Campus et Radio Arverne

Mots...

Les Muses

Il y a trop de gens, trop de vent, qui soufflent sur ton cœur / Et sur le mien, ça m'fait pas peur ! / Ici, il y a trop de gens, ils n'ont jamais, jamais le temps d'imaginer c'qu'il y a derrière la lueur d'un regard, moi c'est c'que j'préfère / Belle étincelle, pour toi j'ai retrouvé mes ailes
J'ai pas la gueule, j'ai les ailes / Depuis qu'je t'ai rencontré, j'suis sincère, j'me sens comme si je retrouvais ma terre / J'ai pas la gueule, j'ai les airs à ma portée.

On batifole, on s'amuse, comme les requins et la ruse, on devrait se rencontrer. On n'y peut rien on s'amuse, les musiciens et les muses sont attirés

Il y a trop de gens, trop de vent, souffle sur toi la colère. Le chant des rues ça m'indiffère / Ici il y a trop de gens. Ils n'ont jamais, jamais le temps d'imaginer c'qu'il y a derrière la lueur d'un regard, moi c'est c'que j'préfère. / Belle étincelle, pour toi, j'ai retrouvé mes ailes
J'ai pas la gueule, j'ai les ailes / Depuis qu'je t'ai rencontré, j'suis sincère, j'me sens comme si je retrouvais ma terre / J'ai pas la gueule, j'ai les airs à ma portée

On batifole, on s'amuse comme les requins et la ruse, on devrait se rencontrer. On n'y peut rien on s'amuse, les musiciens et les muses sont attirés
J'ai pas la gueule, j'ai les airs à ma portée

Les Prophètes

Ca va vous tomber sur l'coin d'la gueule, clament les prophètes forts en gueule / Ca va nous tomber sur l'coin d'la gueule :
es brebis répètent toutes en chœur / Il s'agit pas d'en rire, Mesdames et messieurs. On va tous mourir, rejoindre les ciex.
Remplissez ma tirelire, c'est celle de Dieu. Il va nous conduire loin de ce monde ennuyeux.

Ca va nous tomber sur l'coin d'la gueule, clament les brebis fixant le ciel. Tous ces braves gens se sentaient seuls avant d'goûter
ma bouillie spirituelle. / Il s'agit pas d'en rire, Mesdames et messieurs Faut bien s'conduire avant d'être vieux
Remplissez ma tirelire, c'est celle de Dieu. Il va nous conduire loin de ce monde ennuyeux

Ca va me tomber sur l'coin d'la gueule, se dit le prophète quand il est seul.
On va vous tomber sur l'coin du nez, chantent les aliens bien mal embarqués

J'fa on on peut pas s'enfuir, Mesdames et messieurs. Avant de se faire aplatis, ensemble essayons d'être heureux
Là, c'est ma tirelire, pour vous c'est mieux
Et moi aussi c'est con à dire, ça m'rend heureux, ça m'rend heureux

Mots...

Je t'aime

Tout l'amour qu'on ne dit pas passe par-dessus bord et sans va
Les conneries qu'on imagine pour ne pas changer de régime
Tout l'amour qu'on ne dit pas se répare quand il est trop tard
C'est con, la vie nous abîme, on ne veut plus dévoiler l'intime

Oh, aimer c'est aussi savoir le dire, facile ou pas facile
Aimer, c'est aussi se dévoiler, écarter sa pudeur le temps d'une envolée

Tout l'amour qu'on ne dit pas, passe par-dessus bord et sans va
Tout l'amour que j'ai pour toi, papa, tourne en rond, il se périmé
Le moment est venu qu'il s'exprime

Oh, aimer c'est aussi savoir le dire, père et fils pas facile
Pour toi, je veux bien me dévoiler, écarter ma pudeur le temps d'une envolée

Allez

Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime tant, je vais le chanter souvent
Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime profondément

Oh, je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime tant, je vais rattraper le temps
Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime profondément

Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime tant, je vais le chanter souvent
Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime profondément

Oh, je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime tant, je vais rattraper le temps
Je t'aime, je t'aime, je t'aime, je t'aime profondément
Papa

Ceux qui ne dansent pas,
Ceux qui ne dansent qu'à la Lune pleine et ceux
Et ceux qui dansent, qui dansent à perdre haleine

Ceux qui ne pleurent pas
Ceux qui ne pleurent qu'à l'ombre des crysanthèmes
Ceux qui pleurent sans peine

Si je suis l'un je suis l'autre parfois (bis)

Ceux qui ne donnent pas
Ceux qui ne donnent qu'à ceux qui n'ont rien et ceux
Et ceux qui donneraient leurs yeux

Ceux qui ne montrent pas
Ceux qui ne montrent qu'à bout de souffle ou de haine
Ceux qui montrent du doigt sans peine

Si je suis l'un je suis l'autre parfois (bis)

Ceux qui n'applaudissent pas
Ceux qui n'applaudissent qu'à la décadence du règne
Ceux qui s'enflamment, qui s'enflamment à tout va

Ceux qui ne boivent pas
Ceux qui ne boivent qu'à la baccharale et ceux
Ceux qui se saourent à tout feu

Si je suis l'un je suis l'autre parfois (bis)

L'autre parfois

Reflets



Univers scénique

Par delà les mots, l'émotion et les sons, les paysages de Julien Boulleau se dessinent sur une scène habitée par un arbre. Symbole de vie et de fertilité, cet arbre, seul élément scénique, donne naissance à un univers intime et pétillant. Des personnages aux visages multiples se croisent dans des mondes colorés ou sombres. C'est dans cet univers touchant et réaliste que Julien nous entraîne, avec un brin de malice et le sourire aux lèvres.



Album en préparation

L'autre parfois, c'est celui qui vit là, en chacun de nous. Celui que la bienséance, les codes, la moral ou la peur baillonnent et retiennent. Mais l'autre, parfois, sort de sa cage pour sauter sur l'autre rive. Il titrera le premier album de Julien et Antoine Boulleau, pour lequel onze titres sont déjà prévus. Des déliés, des ondées, des fresques, des contes, portés par deux guitares, une voix veloutée et rauque, et saupoudrés de rythmes, de violon, de chœurs, d'humour et de complicité.



Fiche technique

Julien Bouleau : Cort folk électro-acoustique
Fender Telecaster

Ampli Vox ac30

Antoine Bouleau : Gibson Les Paul

Ampli Marshall à lampes

2 micros Shure SM58



Contact

Agent : Emilie Gandois

06 07 50 46 54

mimithechipie@gmail.com



Julien Bouleau

06 75 84 04 26

bouleau.julien@gmail.com