

HARP JAM



+



=



HarpJamX

- dossier de presse -

Depuis 2009, Arnaud Roy est pilote d'essai pour une harpe d'un nouveau genre : la harpe MIDI CAMAC, première harpe au monde à pouvoir piloter un ordinateur. Avec ce spectacle innovant, la harpe devient faiseuse de rythmes accidentés, de textures sonores et d'images. Avec son équipier Damien Audoin à la création vidéo, les compositions d'Arnaud Roy oscillent et pulsent entre electronica, brocante sonore et clubbing.

HarpJamX est une performance visuelle et sonore originale qui plonge le spectateur dans un voyage dansant et onirique.

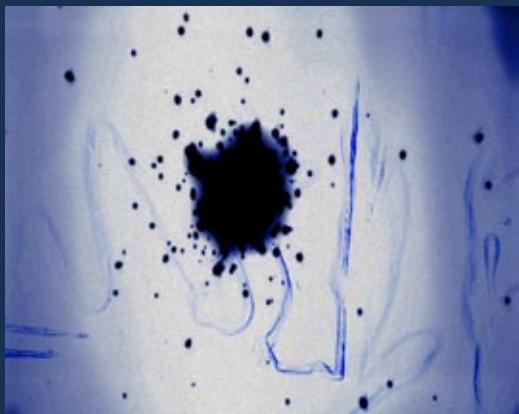
Ce spectacle à reçu en 2010 le soutien de la région Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente.



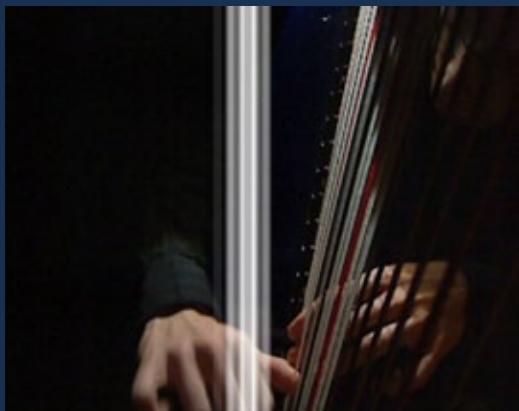
En résidence à La Nef, Angoulême, 23-25 septembre 2010

Les compositions

Blue Itsuo est une ode à un maître japonais d'Aïkido. Les vidéos sont des taches d'encre, jetées sur une vitre.



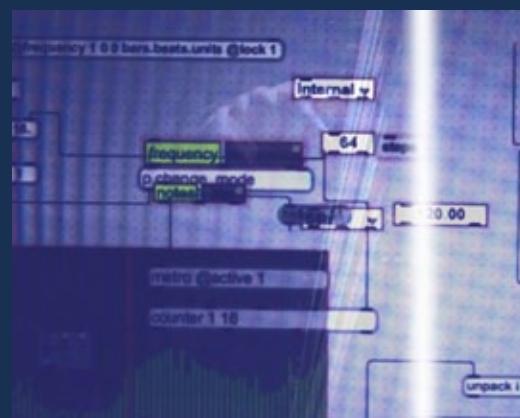
Bolidage est une composition où des mains virtuelles dansent avec celles du harpiste.



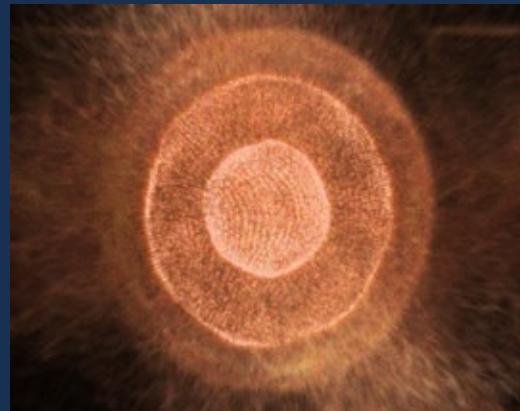
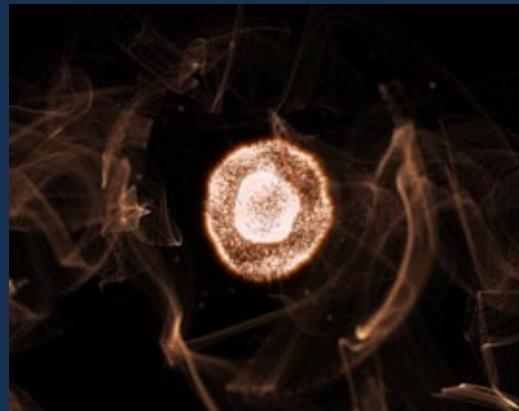
600 Steps narre un voyage sub-aquatique de 600 pas sous l'eau.



Hodja est un hommage aux technologies qui ont bercé notre enfance



SweetRemix décrit comment un soleil peut se comprimer sur lui même.



Sarabandes est une errance nocturne, avec des traits qui dansent au clair de lune.



n d - a n g o u l è m e

Un Angoumoisin teste la première harpe électrique

Formé au conservatoire d'Angoulême, Arnaud Roy est «pilote d'essai» de cet instrument élaboré par la marque Camac

Arnaud Roy est harpiste mais aussi ingénieur du son. Une double casquette qui a convaincu la société qui a créé la harpe «MIDI» à faire appel à lui.

- photo Pierre Buffo



Elise ROULLET RENOLEAU

On connaît les guitares électriques ou encore les synthétiseurs. Mais on n'avait encore jamais vu une harpe branchée sur un ordinateur. Ce prototype du fabricant français de harpes Camac, Arnaud Roy est le seul à l'utiliser. Harpiste depuis l'âge de sept ans, formé au conservatoire d'Angoulême, il est aussi ingénieur du son. C'est l'addition de ses deux qualités qui ont incité Jakob François, le PDG de Camac, à faire appel à lui. «Ils me l'ont prêtée tout l'été pour que je la teste et que je répare tous les bugs informatiques», explique Arnaud Roy. Le fonctionnement de la harpe «MIDI» (pour «instrument de musique, sur interface digitale») est le même que pour un «synthé». Comme les touches d'un clavier, chaque corde peut

être associée à un bruitage, un rythme ou à l'enregistrement du son d'un autre instrument. Du coup, en utilisant seulement sa harpe, Arnaud Roy peut composer une multitude de morceaux, faisant intervenir tous les sons qu'il veut, tant qu'ils sont enregistrés dans le logiciel.

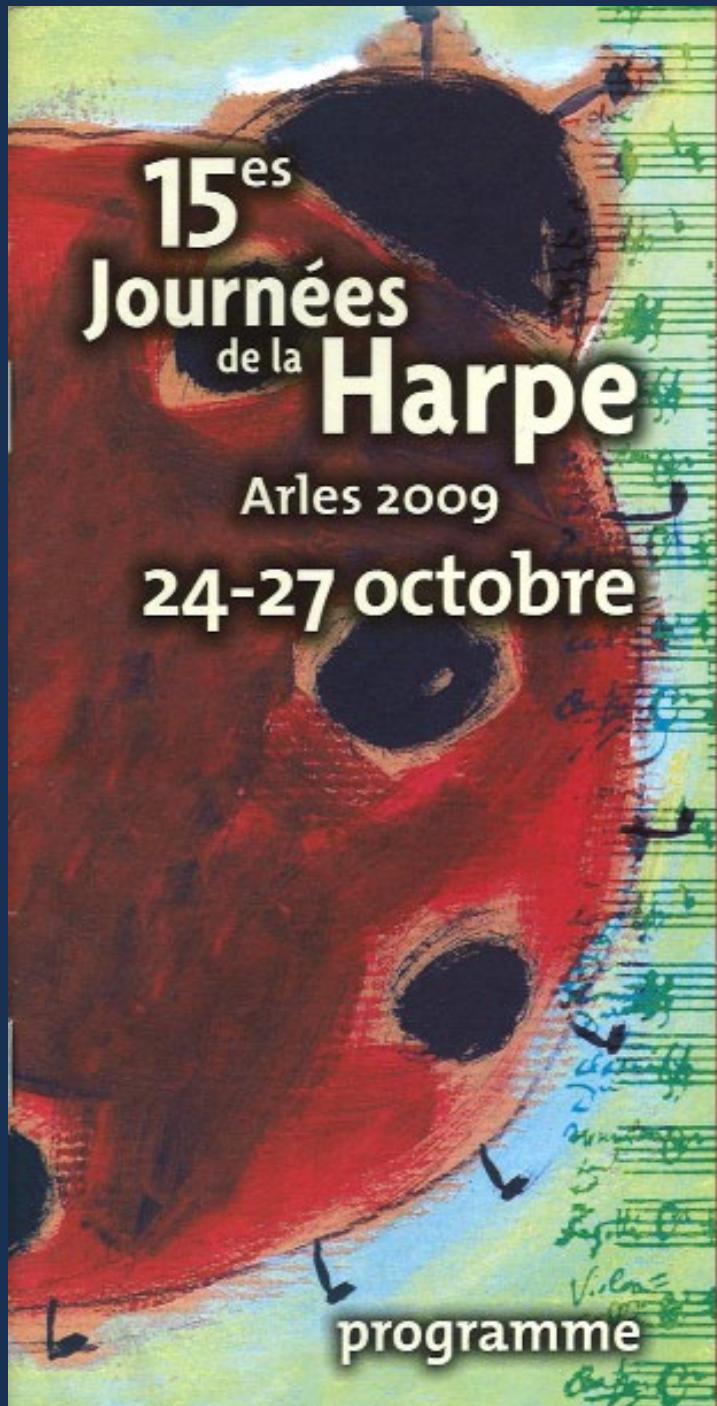
Le principe «MIDI» existe depuis 1982. Il a d'abord été conçu pour les claviers, puis pour les guitares et tous les autres instruments. «Il a fallu attendre plus de vingt-cinq ans pour que cette technologie s'applique à la harpe», explique Arnaud Roy. Un travail beaucoup plus compliqué à mettre en œuvre: avec ses nombreuses cordes, la harpe est un instrument plus complexe à «électrifier» et «digitaliser».

«On ne joue pas de la harpe comme on joue du piano», précise le musicien.

Quand on écoute les morceaux qu'Arnaud Roy a composés, on a effectivement l'impression de n'avoir jamais entendu un son équivalent. Même morceau plutôt «electro» semble totalement aérien.

Le prix de la harpe «MIDI» est encore confidentiel, mais Arnaud confie qu'il correspond à celui d'une voiture. «D'une grosse voiture», ajoute-t-il. «J'aurai jamais les moyens de me l'offrir. C'est donc une chance de pouvoir travailler dessus».

Malheureusement, Arnaud doit rendre la harpe dans quelques jours. «J'espère qu'ils continueront à faire appel à moi», confie-t-il. Quoiqu'il arrive, il trouvera son nouvel instrument fétiche fin octobre à Arles. Il devra présenter l'étrange prototype aux 15^e journées de la harpe, devant un parterre de musiciens professionnels.



Programme des 15èmes journées de la harpe, Arles Octobre 2009

avril des journées...

Conférence - Concert

- 24 octobre **samedi** Médiathèque municipale . Entrée libre
17h "À la découverte de la musique malgache et du valiha"

Conférence de **Justin Valli** sur le valiha, harpe emblématique de Madagascar, sur la diversité et la richesse des musiques malgaches, de son histoire. La conférence sera illustrée par des prestations musicales de Justin Valli et animée par l'équipe de la Discothèque.

Projection

- 24 octobre **samedi** Médiathèque municipale . Entrée libre
14h
15h
et 16h La conférence sera précédée de la projection d'un film présentant les pratiques musicales d'ethnies du sud de l'île de Madagascar.
En collaboration avec l'équipe de la Médiathèque et de la vidéothèque d'Arles.

Exposition et ateliers des Facteurs de harpes

Tous les jours Chapelle Sainte-Anne

- 10h à 18h Complices fidèles des Journées de la Harpe, les facteurs de harpe présentent leurs plus beaux et plus récents instruments. Harpes troubadours, harpes celtiques et bardiques, harpes romanes, harpes à pédales, harpes électro-acoustiques, électriques fabriquées avec passion par les plus renommés facteurs et luthiers.
L'artisanat au service de la musique et de la création.
Nous remercions tout particulièrement les Harpes CAMAC et SALVI qui prêtent gracieusement plusieurs dizaines de harpes celtiques et grandes harpes à pédales, afin que la musique rayonne dans la Ville d'Arles.

Atelier découverte de la Harpe MIDI Camac

24 et 26 octobre Samedi, lundi Espace Van Gogh

- 14h30 Atelier animé par **Arnaud Roy**
Dernière innovation des Harpes Camac, cette nouvelle harpe électronique intègre la technologie MIDI (Musical Instrument Digital Interface) qui permet à la harpe de communiquer avec tous les équipements utilisés dans la technologie musicale d'aujourd'hui (traitement du son en direct, logiciel de saisie de partition, contrôleurs divers pour les effets). Attendue depuis vingt ans par les compositeurs spécialisés, cette harpe fait enfin entrer la harpe dans le monde des instruments électroniques modernes.
Le harpiste et ingénieur du son Arnaud Roy se fera un plaisir d'en faire la démonstration, puis de passer les commandes aux harpistes qui vivront cette expérience inouïe.

ANGOULÈME

La harpe unique d'Arnaud

Arnaud Roy teste un prototype de harpe d'un nouveau genre

BERTRAND RUIZ

b.rui@ Sudouest.fr

Sa couleur bleue électrique tranche avec l'image que l'on a de l'instrument... Celle d'un mastodonte dont les 47 cordes servaient de réceptacle aux billets doux du chevalier Danceny pour Cécile de Volanges... Loin des stéréotypes poussiéreux, la harpe d'Arnaud Roy autorise toutes les expérimentations.

Et pour cause : près de vingt ans après l'invention de la harpe électrique, le musicien angoumoisin a entre les mains une harpe Midi (1). La seule harpe au monde capable de piloter un ordinateur, grâce à une puissance de calcul élevée, et donc de reproduire tous les sons imaginables. « C'est un prototype qui m'a été confié par Camac », unique fabricant de harpes en France, basé à Nantes...

Le temps d'un été pour apprivoiser l'instrument et Arnaud Roy a pu mûrir le projet HarpjāmX, un duo entre la harpe d'Arnaud et les images de Damien Audoin. Ce samedi, lors d'un show-case de pré-rentrée à La Nef (2), Damien et Arnaud vont jouer, pour la première fois, leur

création innovante, où les images vidéo se mêlent aux boucles électro et oscillent en fonction des improvisations fascinantes nées sur les cordes de cette harpe d'un nouveau genre.

De Rotterdam à Nice

« Ces derniers jours, à La Nef, on a surtout travaillé la synchronisation des images et du son », ajoute Arnaud Roy qui a pu compter sur des aides de la Région et du Département pour mener à bien cette création biciphalique.

De son côté, la harpe Midi attend son heure et une éventuelle commercialisation. Jouissant d'une confiance sans faille de la société Camac, Arnaud a pu présenter l'incroyable objet lors d'un festival de harpe jazz à Rotterdam. Le 2 octobre, il sera du déplacement au festival Camac de Nice. Là, des harpistes de renom n'auront d'yeux que pour la démonstration d'Arnaud. « En fait, je ne fais que défricher le terrain. Et je sais que cette harpe intéresse pas mal de monde ». À la pointe de la recherche sur l'improvisation, l'ircam ne devrait pas tarder à s'emparer de l'outil.

(1) Musical instrument digital interface : protocole permettant l'échange de données entre des instruments électroniques et/ou un ordinateur.

(2) Concert gratuit aujourd'hui à 18 heures.



Le musicien a entre les mains la seule harpe au monde capable de piloter un ordinateur. PHOTO : J. P. G.

Harpjamix, un spectacle de musique électro

Le duo angoumoisin fait son premier show case aujourd'hui à la Nef. Autour de la harpe Midi, instrument presque inédit.

Des machines, deux hommes et une harpe. C'est Harpjammix sur la scène de la Nef, un drôle d'Ovni électro qui fera son premier show case aujourd'hui à 18h dans la salle rock d'Angoulême. Un spectacle de sons et d'images déclenchés par les cordes d'une harpe Midi (pour «instrument de musique sur interface digitale») sur laquelle flottent les doigts d'Arnaud Roy. C'est rare. «L'instrument n'est pas encore commercialisé», explique le jeune harpiste angoumoisin, des années de conservatoire dans les pattes, ingénieur du son de métier, qui a testé le modèle durant l'été 2009 pour le fabricant, la société Camac de Nantes. «La harpe Midi est destinée aux compositeurs et harpistes qui veulent monter des projets. C'est pour cela que Camac me l'a prêtée à nouveau cet été.» Le projet est un duo avec Damien Audoin, monteur vidéo en dessin animé, qu'Arnaud Roy a rencontré il y a quatre ans sur une série, «L'apprenti du père Noël». Très loin de l'univers où jouent les deux complices, qui étaient en résidence



Arnaud Roy à la harpe et Damien Audoin à la vidéo présenteront 35 minutes de programme complètement original.

Photo Romain Perrocheau

à la Nef hier et jeudi pour peaufiner leur spectacle électronique, six morceaux pour 35 minutes de programme complètement original. Le son et l'image, c'est leur passion. «On a tout de suite vu le potentiel de cet instrument, raconte Damien Audoin. Les signaux de la harpe Midi peuvent piloter des sons, des images, des vidéos, des robots, n'importe quoi en fait. Les

possibilités sont infinies.» Sur le grand écran derrière le duo, ils pilotent une chorégraphie de mains et de poings, tandis qu'Arnaud Roy jongle entre les cordes, le clavier de son iMac et la pédale pour changer les sons. Un spectacle aussi bien pour les yeux que pour les oreilles.

Ce samedi à 18h à la Nef. Gratuit.

Article paru dans la Charente Libre le 25 septembre 2010

MIDI HARP DEMONSTRATION

We are pleased to receive Jakez François (director of Camac Harps, harp maker/developer/innovator, and harpist) and Arnaud Roy (sound designer and one of the most innovative harpists around) to demonstrate the Camac Midi harp at the 2010 Jazz Harp Academy.

Camac's Midi Harp is both an electric harp – its first output is for normal amplified harp sound – and a midi instrument capable of 500 different sounds at the touch of a string. It is also possible to mix the two, layering harp sound with piano, or trombone, or rock guitar, or percussion. 168 sounds can be programmed within the harp at any one time (removing the need to connect the harp to a computer until you want to change the settings). Midi frequencies also allow for amazing new effects – a tuning key glissando can be set to produce a pitch bend, as on a normal acoustic harp, but also to produce a perfect chromatic scale.

Apart from the demonstrations, the Camac Midi harp will be on display at the exhibit in the Europort room on Saturday afternoon and on Sunday.

LA NEF

25 SEPT 2010

12 DÉC

ANGOULÈME

www.dingo-lanef.com

www.myspace.com/dingolanef

SAMEDI 25 SEPTEMBRE • 18H

***** **SHOWCASE HARPJAMX**

En résidence à La Nef, Arnaud Roy et Damien Audoin présentent en musique et en vidéo la harpe MIDI Camac, unique au monde, qui permet de jouer sons et rythmes stockés dans un ordinateur... Le résultat, entre bricolage et electronica, promet d'être saisissant.

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 1^{er} OCTOBRE • 20H30

***** **HOODOO GURUS - AUS**

THE MORLOCKS - USA

Entrés en 2007 au très officiel panthéon du rock Australien, Dave Faulkner et ses Gurus confirment alors leur statut d'icônes de la musique wallabie, 30 ans après leurs premiers riffs. **Hoodoo Gurus**, quatuor inventif, malin et (bien) inspiré par la scène de Detroit, passe sans temps mort de la pure pop sixties au punk garage sous psychotropes, et confirme avec son dernier effort studio une vivacité intacte. De l'autre côté du Pacifique et depuis les eighties, **The Morlocks** défend le rock à la vie à la mort, le punk original ou même le blues des bas-fonds quand le mythique label Chess lui demande de revisiter son catalogue. Et dire qu'on doit la renaissance du groupe à l'annonce erronée de la mort de son frontman dans un magazine !...

ABONNÉS > GRATUIT • LOCATION > 15 € • SUR PLACE > 17 €

SAMEDI 2 OCTOBRE • à partir de 17h

**** **OPEN SPACE ! avec LITTLE MIKE & CRAZY B**

La block party de La Nef ! Dès 17 heures, vous pourrez accéder librement aux locaux de répétition, découvrir pour certains les conditions de travail de vos chers ados ou de vos meilleurs amis, vaquer de box en box à la rencontre de la scène locale. À partir de l'apéritif, rendez-vous autour du bar et du barbecue musical animé par les tontons **Volfoni et Michalon**, **Les Folliz** et le **NMB Brass Band**. Dans la salle, réservée pour l'occasion aux abonnés, les compères de Birdy Nam Nam **Little Mike et Crazy B** se relaieront aux platines pour vous garder sur le dancefloor avec leur mix hip hop / electro de haute volée... Bref, c'est la rentrée, mais c'est déjà l'heure de la récréation !

ENTRÉE LIBRE / ACCÈS À LA SALLE DE CONCERT RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

Programme premier trimestre La Nef



Damien Audoin, à la création vidéo



LES HARPES CAMAC FRANCE

Installés au cœur de la région Nantaise, nous sommes bien placés pour savoir que la vie culturelle française ne se résume pas aux seuls événements parisiens. Les provinces françaises résonnent elles aussi de nombreux échos musicaux auxquels nous avons eu envie de mêler notre voix.

Ce cinquième Festival des Harpes CAMAC, à Nice, grande ville européenne et méditerranéenne, est une formidable opportunité de venir à la rencontre des harpistes et des amoureux de la harpe en leur offrant toute la palette de nos talents. Le temps d'un long week-end organisé en partenariat avec le Conservatoire de Nice, nous vous proposons :

- Une vaste exposition de nos modèles de harpes celtiques et à pédales
- La possibilité de faire régler vos harpes (obligatoirement sur rendez-vous)
- L'occasion d'écouter et de rencontrer la fine fleur des harpistes du moment

C'est avec le plus grand plaisir que nous vous accueillerons tout au long de ces trois journées. Nous vous invitons à venir nombreux pour rencontrer notre équipe au grand complet lors de cette cinquième édition du Festival des Harpes CAMAC, du Vendredi 1^{er} au Dimanche 3 octobre 2010.

Renseignements et Réservations :

- Concerts du vendredi, du samedi à 20h, et du dimanche à 17h : Entrée libre dans la limite des places disponibles
- Ateliers et masterclass : auditeurs ou participants actifs, inscriptions sur réservation individuelle (pas de réservation de groupe - nombre de places limitées) :

Les Harpes CAMAC
Tel. : 02 40 97 24 97
festival@camac-harps.com

Concerts, Ateliers et Masterclass GRATUITS

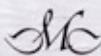
Toutes les manifestations de ce festival se tiendront au

CNRR NICE

Conservatoire de Nice

Conservatoire National à rayonnement régional - Pierre Cochereau
127, avenue de Brancolar
06364 Nice cedex 4
Tel. 04 97 13 50 00
www.cre-nice.org

NICE CÔTE D'AZUR



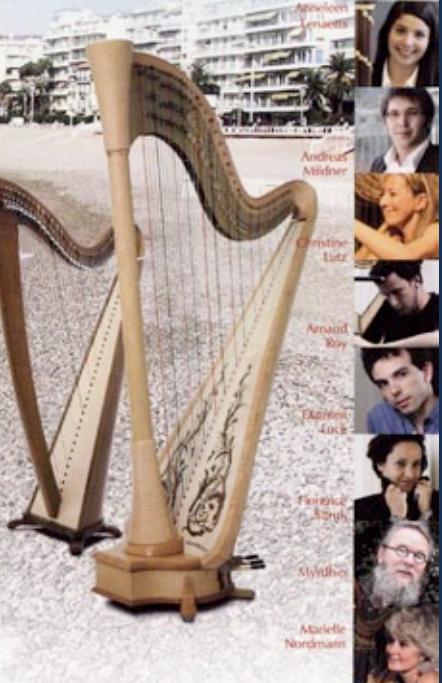
LES HARPES CAMAC FRANCE

La Richerais - BP15
44850 Mouzeil
Tél. 02 40 97 24 97
Fax 02 40 97 79 31
www.camac-harps.com
festival@camac-harps.com

LES HARPES CAMAC FRANCE

... font leur Festival à Nice

Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 Octobre 2010



Vendredi 1^{er} Octobre

9h à 20h : Conservatoire de musique de Nice
Exposition-vente de harpes

20h - Concert « Grands Interprètes »



Andreas MILDNER (Allemagne)
1^{er} Prix du Concours ARLU 2009 (Espagne)



Anneleen LENAERTS (Belgique)
1^{er} Prix du Concours Lily Laskine 2005



Marielle NORDMANN
Soliste internationale

Samedi 2 Octobre

9h à 20h : Conservatoire de musique de Nice
Exposition-vente de harpes

11h à 13h : Masterclass Marielle Nordmann
Répertoire pour harpe



**16h : harpe MIDI :
Atelier/présentation
Arnaud ROY**,
compositeur, harpiste et ingénieur du son.

20h : Concert « Harpéidoscope »

Harpe Classique :



**Florence SITRUK
(Allemagne)**
Professeur de harpe
à la Haute Ecole de Genève

Harpe Celtique :



**Myrdhin
(Bretagne)**
Harpiste bardique de Bretagne

Harpe Jazz :



HARPISWING quartet (France)
Vittorio Silvestri, Michel Altier, Christine Lutz, César Nicolaieff
Quartet jazz manouche autour de la harpe

Dimanche 3 Octobre

9h à 17h : Conservatoire de musique de Nice
Exposition-vente de harpes

11h à 13h : Atelier harpe celtique avec
Myrdhin (Bretagne)



17h : Concert de clôture :
"La Fontaine ou les animaux pestiférés"
Création du spectacle de **Damien Luce**
(commandé du Festival) pour ensemble de harpes
et comédiens (élèves et professeurs
des classes de harpe et d'art dramatique
du Conservatoire de Nice).

Auditorium Joseph Kosma Conservatoire de Nice





L'enregistrement de samples, matière première des compositions



Présentation à la JazzHarp Academy, Rotterdam, septembre 2010

Obviously the MIDI harp's future lies in serious artistic use; otherwise, it can only be an amusing toy, not all that different from a MIDI keyboard, albeit it much more expensive. A pioneer of the artistic development of the MIDI harp is the French harpist, composer and sound designer Arnaud Roy. Arnaud, who has a background in audio-visual design as well as in music, began working with the MIDI harp almost as soon as the first prototype appeared, in 2009. Jakez lent him the instrument for the summer vacation of this year, to test its technology and see what possibilities could be explored.

«One of the first things I did was to make a prepared harp», says Arnaud. «I recorded samples of a harp playing with different objects on the strings. I programmed these samples onto different strings of the MIDI harp, to create a Cage-prepared-piano effect on the harp that could be more elaborate than is physically possible on a concert harp. The second thing I did was to work within the genre of electronic music, more out of personal interest than anything else - I had done a lot of jazz, rock and post-rock, but I'd never done much electronica. Thirdly, over the summer of 2009 I worked on how to perform on the harp when you are alone, that is, without a technician on a computer accompanying you. That involved pre-programmed loops which can be controlled from the keypad on the side of the harp, or an effects pedal, plus the improvisation I played live alongside them. These pieces are necessarily very programmed in terms of the structure, yet with a very spontaneous aspect from the live element. The pre-recording allows figurations that would be impossible to perform live, yet at the same time, there is only one performer. Technological intervention redefines in part how we see the performer. What you hear still comes from their personal creativity, but no longer also exclusively from their human dexterity. A piece can still be virtuoso, but the word «virtuoso» takes on new, more cerebral shades of meaning.

More recently, I have formed a duo with video and animation engineer Damien Audoin: HarpJam X. Because the MIDI harp is not only a harp that can be controlled by computer: it can also control a computer. HarpJam X aims to show the reach of MIDI technology beyond exclusively music - triggering and piloting images, for example.» »MIDI technology has been available on many instruments for years», Arnaud continues. «If you are to avoid the MIDI harp just becoming a fancy toy, I think you have to really examine the interactions of instrument and MIDI that are particular to the harp. At the moment, I am working on the effect of specific harp techniques put through the MIDI converter - Sarabande, for example, uses tuning key glissandi, which is something a MIDI keyboard cannot do. My next project will explore the more percussive aspects of the instrument.

CONTACT / BOOKING

Structure organisatrice

Association TERRA INCOGNITA
28 rue Montauzier - 16 000 ANGOULEME

Arnaud ROY
06 745 741 73
asso.terraincognita@gmail.com

MySpace
www.myspace.com/harpjamx

Vidéos
www.vimeo.com/arnoterra/videos